



Музыка детских сердец



Памяти Александра Михайловича Жуковского





Музыка детских сердец



Памяти Александра Михайловича Жуковского

Иваново
2018

УДК 784.1(470.315)(092)
ББК 85.314(2Рос–4Ива)
М 89

М 89 Музыка детских сердец. Памяти Александра Михайловича Жуковского / Ред.-сост. А.А. Федотов. – Иваново, 2018. – 132 с. : ил.
ISBN 978–5–6041677–5–5

В книгу, посвященную памяти известного дирижера и педагога, заслуженного работника культуры РФ, почетного гражданина города Иваново Александра Михайловича Жуковского вошли воспоминания о нем, показывающие то признание, которое этот выдающийся музыкант получил уже при жизни, фотоматериалы, а также фрагменты летописи созданной им Хоровой капеллы мальчиков и юношей при Дворце детского и юношеского творчества г. Иваново.

Для широкого круга читателей.

УДК 784.1(470.315)(092)
ББК 85.314(2Рос–4Ива)

ISBN 978–5–6041677–5–5

© Благотворительный Фонд Святителя
Николая Чудотворца, 2018

© Оформление ООО «ПресСто», 2018



ИЕРОМОНАХ МИХАИЛ (ЧЕПЕЛЬ)

*Директор Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца,
почетный гражданин города Ейска и Ейского района*

**«Александр Михайлович учил не только музыке,
но и жизни, в самом прямом смысле этого слова»**

Жизнь Александра Михайловича Жуковского разрушает навязываемый современной рекламой стереотип «бери от жизни все», идеал жизни ради потребления. Он не брал от жизни, а творил; давал другим то, чем сам был одарен свыше. Молодежи, которую окружающая действительность готовила к погоне за «хлебом и зрелищами», он открывал иную реальность, возможность совсем по-другому увидеть мир, в котором они живут. Это человек, несомненно, достойный самой светлой памяти. Соприкоснуться с удивительным и сложным миром, в котором жил уникальный музыкант и педагог, поможет книга, которую вы сейчас открыли.

Познакомил нас с Александром Михайловичем достаточно известный в Ивановке человек, уже перешагнувший границу вечности, – Герман Вениаминович Горев. Он очень хотел, чтобы мы познакомились с А.М. Жуковским. И в один из моих приездов состоялось наше знакомство в здании Ивановской государственной телерадиокомпании. Общение, начиная с первой же встречи, приобрело неформальный характер, возникла взаимная симпатия. Думаю, нас объединило то, что каждый занимался Божиим делом, каждый по-своему, но вся эта деятельность была в промысле Божиим.

Потом было знакомство с капеллой, ее учащимися, как они занимаются, как поют. В Александре Михайловиче меня поразила преданность делу, которому он посвятил свою жизнь, можно сказать, горение им. Очень любил детей, и они, чувствуя это, отвечали ему взаимностью. Хотя, казалось бы, мальчишки не любят такую жесткую дисциплину, которая присутствовала в капелле, но это совсем не разделяло их с учителем. Наверное, интуитивно они понимали, что без порядка невозможно ничего серьезное осуществить. Музыка же требует строгости и порядка. Представьте, если ноты записать не так, чтобы они передали произведение, а просто расставить обозначающие их значки как придется, и потом попробовать сыграть эту «музыку». Очень мала доля вероятности, что она хоть на что-то была бы похожа. Мне запомнилась картина (фотомонтаж) в одном из классов хоровой школы, где каждый ученик был изображен в виде ноты. Это очень удачный образ, показывающий как из отдельных нот А.М. Жуковский складывал цельное гармоничное звучание. А для этого каждая нота должна быть на своем месте. И также из отдельных ребят он складывал цельный коллектив, который во время концертов, да и репетиций, воспринимался как единое целое. В то же время строгость Александра Михайловича к ученикам была отеческой, повторяю еще раз – он очень их любил.

Что сразу привлекло мое особое внимание к капелле? В России много детских хоров, много очень неплохих. Но в ивановской хоровой школе было академическое обучение, поэтому с ней вместе с готовностью выступали вместе профессионалы очень высокого класса. Потому что академичность поднимает пение на особую творческую высоту. При этом парадокс заключается в том, что А.М. Жуковский не готовил профессиональных певцов. Он говорил, казалось бы, странную вещь: «Дорогие ребята, пение не должно стать вашей профессией. Потому что вы будущие мужчины, вам нужно будет думать о том, как заработать, обеспечить семью.

Но пение останется с вами, и оно будет украшать вашу жизнь, делать ее ярче и осмысленней».

Та дисциплина, ответственность за свои поступки, умение дружить, которые прививались в капелле, обусловили то, что многие из ее выпускников стали успешными людьми. Меня впечатлило, что совсем уже взрослые молодые люди, окончившие хоровую школу больше десяти лет назад, продолжали ходить в капеллу и на концерты, и на репетиции. Тех, кто избрал путь в музыке, было немного. Но наиболее одаренных музыкально детей Александр Михайлович направлял учиться. Он разрушал стереотип, что для того, чтобы стать настоящим музыкантом, после музыкальной школы нужно поступить в музыкальное училище, а потом в консерваторию; что любая консерватория – это такое место, которое неизбежно способствует развитию творческой личности. Старался в рамках капеллы давать музыкальные знания на уровне, превосходящем музыкальную школу, одно время вынашивал идею об открытии на базе капеллы второго музыкального училища в Иванове, что осталось нереализованным.

Хорошо зная консерваторских педагогов, говорил: «Вот этому мальчику нельзя ехать в Московскую или Санкт-Петербургскую консерваторию. Ему нужно учиться в Саратовской или Нижегородской». Мотивировал тем, что педагоги, казалось бы, более престижной консерватории «убьют» голос конкретно этого ребенка, а вот в другой консерватории смогут его развить. Когда он мне это рассказывал, в памяти всплывали люди, которые хорошо занимались в музыкальной школе, потом в училище, а после консерватории теряли голос... Учитывая общий срок обучения – до пятнадцати лет вместе с музыкальной школой, получалось, что это целая жизненная трагедия, с которой далеко не каждый может найти в себе силы справиться. И он, имея огромный жизненный и музыкальный опыт, старался предостеречь тех своих учеников, для которых видел опасность возникновения подобной ситуации.

Александр Михайлович учил не только музыке, но и жизни, в самом прямом смысле этого слова. В нем было намного больше творческих идей, чем он сам мог просто физически воплотить в жизнь, но они воплощались через его учеников. Дело, которому их учитель посвятил свою жизнь, продолжает жить в них. С одной стороны, – его нет с нами, с другой – его присутствие незримо ощущается, думаю, что продолжит ощущаться теми, кому он был дорог на протяжении всего нашего жизненного пути.

Наше сотрудничество было плодотворным, способствовало реализации того, что ранее для А.М. Жуковского в силу объективных причин не было возможно. На первой же нашей встрече я ему сказал, что мы с его капеллой обойдем все лучшие концертные площадки страны.

Капелла исполняла не только классику, но и советскую эстраду, много духовных произведений. Поэтому одним из моих предложений было пригласить к совместным выступлениям эстрадных певцов высокого вокального уровня. Наша современная эстрада выродилась в шоу, в котором уже неважно, что и как поет тот, кто на сцене, важнее, что он из себя «корчит». К настоящему искусству это никакого отношения не имеет. Но настоящие эстрадные певцы высочайшего класса есть и сейчас, и именно их я пригласил принять участие в совместных выступлениях с капеллой. Это Ренат Ибрагимов, Сергей Захаров, Заур Тутов, Тамара Гвердцители; пригласил солистов Большого театра – Надежду Нивинскую, Сергея Москалькова, Людмилу Воробьеву, Алину Шакирову, Юрия Баранова. Они не просто выступали вместе с капеллой, но и учили через это детей петь, показывали каждый свою специфику исполнительского искусства.

Конечно, детям, воспитывавшимся в таких строгих условиях, которые были в хоровой школе А.М. Жуковского, свойственен перфекционизм. Максимализм и вообще свойственен подросткам. Однажды заметил, что они подсмеиваются над тем, что кто-то из признанных исполнителей, «не попал в ноту». Я их тогда собрал и сказал: «Дорогие ребята, я ведь не для того привожу этих людей, чтобы вы их критиковали. Они состоявшиеся, есть те, кто более пятидесяти лет на сцене – и в СССР, и в Российской Федерации. Их знают не только в России, но и за рубежом. Поэтому нужно смотреть не на мелкие оплошности, которые могут быть у любого, а использовать уникальную возможность учиться у этих людей». Нужно сказать, что ребята меня тогда поняли, и сотрудничество было плодотворным и интересным.

Благодаря совместным выступлениям с великими артистами, капелла смогла попасть на лучшие концертные площадки Москвы. Потом Ренат Ибрагимов стал и сам приглашать ребят на совместные концерты. Сбылось то, что было мной обещано при нашем знакомстве с А.М. Жуковским. Выступления в Кремлевском Дворце съездов, Храме Христа Спасителя, в Московской консерватории. Удалось провезти ребят с концертами по стране. Особенно запомнился концерт на Камчатке. Там было столько восторга; народ не просто аплодировал, – стучали ногами, эмоции зрителей захлестывали... Мы постарались ближе познакомить ребят с Камчаткой, были организованы экскурсии по этому полуострову, который можно назвать одним из чудес света. Они увидели гейзеры, вулканы, сопки. Красную икру им тогда подавали в тарелках для супа... Поездок по России и зарубежных было организовано много; не буду здесь их перечислять. Это было очень полезно и для ребят, которые увидели свою Родину и мир за ее пределами, и для зрителей, соприкоснувшихся с творчеством уникального коллектива.

Александр Михайловичу в жизни пришлось много страдать из-за невнимания представителей власти, которые могли бы помогать его уникальной капелле, но не делали этого. Конечно, отношение у разных представителей администрации было разным, были и поддержка, и признание. Но и очень сложные периоды тоже были. Впрочем, эта сложность на пути к признанию, как мне кажется, подчеркивает его определенный гений. Ведь, как известно, гениев редко понимают и принимают их современники. Часто признание приходит только через двести-триста лет... Но творческому человеку ведь важно прижизненное признание; и А.М. Жуковский его получил. Думаю, что несмотря на все жизненные испытания, он был счастлив: он жил в мире, который создал вокруг себя в соответствии со своими представлениями об идеальном. Когда хобби человека является его профессией, за которую он получает деньги, пусть и небольшие, – это залог его душевного комфорта.

Александр Михайлович жил в материальном плане достаточно скромно. Но зато он создал огромный духовный капитал в детских душах своих учеников, который никто у него не сможет никогда отнять.



Биографическая справка

Александр Михайлович Жуковский (5 сентября 1939, Прилуки – 29 марта 2017, Иваново) – советский и российский хоровой дирижёр, педагог. Создатель и бессменный художественный руководитель и дирижёр «Хоровой капеллы мальчиков и юношей» города Иванова. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Почетный гражданин города Иванова (2009). Почетный член Всероссийского хорового общества.

Александр Михайлович Жуковский родился 5 сентября 1939 года на Украине (УССР) в городе Прилуки (Черниговская область). В 1962 году окончил Ивановское музыкальное училище, в котором учился у заслуженного работника культуры РСФСР и руководителя Ивановской народной хоровой капеллы текстильщицки Изабеллы Николаевны Ивановой, впоследствии работавшей вместе с ним с 1992 года в Хоровой капелле мальчиков и юношей.

С 1962 по 1967 гг. учился в Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского (ныне Белорусская государственная академия музыки) по специальности «дирижер-хормейстер», затем – на факультете хорового дирижирования в классе Народного артиста СССР Виктора Владимировича Ровдо.

В 1968–1974 годах – организатор и художественный руководитель ансамбля песни и танца Дворца пионеров г. Иванова (ныне МБУДО «Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества»).

С 1974 по 1988 год – руководитель городского Народного мужского хора. С коллективом Народного мужского хора А.М. Жуковский вел активную концертную деятельность на территории СССР и за рубежом. Коллектив выступал с концертами в Белоруссии, Армении, Латвии, Польше и др.

Александр Жуковский руководил хоровыми и вокальными коллективами Ивановского государственного медицинского института, преподавал в Ивановском музыкальном училище.

В 1984 году создал в Иванове Хоровую капеллу мальчиков, которой отдал более 30 лет и руководил до конца своей жизни. За это время через капеллу и хоровую школу прошли сотни мальчишек, получив музыкальное образование и богатый опыт концертной деятельности в России и за рубежом, а также настоящее патриотическое воспитание. А. М. Жуковский всегда являлся для своих учеников примером не только как профессионал своего дела, но и как человек с высокими нравственными качествами.

Александр Михайлович также вел общественную работу в качестве члена Общественной палаты Ивановской области, члена комиссии по наградам Департамента культуры Ивановской области.

Награжден медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степеней, благодарностью Президента РФ и многими другими наградами. В 2009 году решением Ивановской городской Думы № 1044 от 29 апреля А. М. Жуковскому было присвоено звание Почетный гражданин города Иванова. Его имя занесено в энциклопедию «Лучшие люди России» (2003).

А.М. Жуковский умер 29 марта 2017 года. Проститься с выдающимся музыкантом в ЦКиО г. Иванова пришли тысячи людей. Похоронен на кладбище Балино города Иванова.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Жуковский,_Александр_Михайлович_\(дирижёр\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Жуковский,_Александр_Михайлович_(дирижёр))





ЖУКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

«На хорошей музыке растут хорошие дети»

Хоровая капелла, которой руководит Александр Жуковский, давно стала одной из «визитных карточек» Иванова, прославившая наш город далеко за его пределами. В апреле известному коллективу исполняется 25 лет, и один из юбилейных концертов состоялся в феврале, а другой пройдет 12 апреля. Общаясь с руководителем капеллы, в очередной раз понимаешь – добиваться большого успеха могут только настоящие фанаты своего дела. Такие как Жуковский – трижды лауреат премии «Триумф», обладатель золотого знака «За личный вклад в развитие культуры и искусства г. Иванова» и уже четырех орденов. Даже простое общение с этим человеком заряжает оптимизмом и энергией.

– Александр Михайлович, поздравляю вас с предстоящим юбилеем капеллы и с врученной недавно медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени.

– Спасибо! Да, для мужского коллектива 25 лет – это очень много. Самым первым участникам капеллы уже около 30 лет. У нас много выпускников, ставших настоящими людьми, преуспевающими в жизни. Это очень важно, что они прошли через духовные песнопения, классику. На этом музыкальном материале вырастают прекрасные дети. А вообще у нас сейчас выросло такое племя мужчин, какого нет ни в одном из ближайших городов, – 35–40 юношей и мужчин, которые поют такой репертуар. Скоро некоторые наши ученики будут представлены к наградам Фонда Святителя Николая Чудотворца.

– А как вы относитесь к своим наградам?

– Пять лет назад я получил медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. На концерте к 25-летию капеллы также был награжден двумя орденами – Святителя Николая Чудотворца и преподобного Сергия Радонежского III степени (патриарший орден). Я понял, что это особенно приятно моим коллегам, ученикам и их родителям.

– Сложно найти певцов для капеллы?

– Это сложно. Но за многие годы у нас отработана технология, и с «улицы» мы никого не берем. Мы ищем способных детей в садах, готовим их с пяти лет. Приходя в капеллу в 9 лет, он уже знаком с сольфеджио, вокалом и фортепиано. А мы к тому моменту уже знаем, как он трудится, ведь музыка – это колоссальный труд. Смотрим, нужно ли это семье, в которой растет ребенок. Если там единомышленники, то

все получится. Если ребенок талантливый, но родителям его занятия безразличны, толка не будет. К 10 годам мальчик становится маленьким профессором – он должен владеть инструментом, петь серьезную программу (Генделя, Моцарта, Баха)...

По воскресеньям, например, мы занимаемся пять часов. Кто не выдерживает это время, тот не капеллан, на большие дела не годится. Нам нужны бойцы, здесь армия, у нас мужчины.

Сложно вырастить мальчика-солиста. Недавно был городской конкурс исполнителей на фортепиано. Из 12 победителей девять были капелланами и взяли первые и вторые места. Как они успевают заниматься фортепиано при такой нагрузке – удивляет всех.

– На чем основана ваша методика преподавания?

– Могу сказать, что она строится на углубленном изучении каждого предмета. У нас сольфеджио на высоком уровне, вокал сильный. У нас лучшие учителя в области. Так, на нашем предъюбилейном концерте в феврале пел Степан Егураев – студент 3-го курса Нижегородской консерватории, лауреат конкурса имени Свиридова. Его педагог – Ирина Кодочигова – работает у нас.

Вторая важная составляющая – железная дисциплина, по-другому с мальчишками нельзя. Как-то на выступление опоздали трое – врач, бизнесмен и студент. Я их отстранил от концерта, несмотря на то, что это – ведущие голоса. Они переживают, и я переживаю, но это урок всем остальным – нужно уважать тех, с кем работаешь. Надо дорожить этим островком культуры.

– Основа репертуара капеллы не меняется?

– Основная часть репертуара – по-прежнему духовная музыка. Мы часто поем в храмах – на богослужениях или специально для прихожан после службы. Так, в Ильинском храме великолепная акустика, и детские голоса там превращаются в ангельские. На таких выступлениях дети одеты в стихари, которые сшиты специально.

– Ваш коллектив не раз удостоился чести выступить в храме Христа Спасителя...

– Мы четыре раза выступали в этом храме. На первом концерте Патриарх Алексей II подошел ко мне, и у него были такие глаза, что я невольно потянулся и поцеловал его руки. Он сказал: «Вы прекрасно выступили, мы знакомы, мы уже дважды встречаемся». Я не ожидал, что он запомнил свой приезд в Иваново в 1993 году и наше участие в Божественной Литургии. Фотография с этим удивительным человеком – память на всю жизнь.

– Как объяснить интерес к творчеству капеллы в то время, когда у людей другие музыкальные приоритеты?

– Я сделал для себя одно открытие... С 1991 года нам разрешили петь духовные песнопения (хотя мы пели и тогда, когда не разрешали), открылись храмы, библиотеки, мы увидели огромную певческую культуру. И за то время, что я работаю, ни один из ребят ни разу не сказал «я не хочу это петь». Я вижу, что молитва благотворно влияет на ребенка, причем на клеточном уровне. Открываются какие-то невероятные коридоры, соединяющие мальчика с поколениями предков. Ведь в капелле поют разные дети – мусульмане, православные и т. д.

Говорят, когда молитвы поют дети, их слышит сам Господь. Секрет этой музыки – в ее глубинности, в связи поколений, она дает веру, надежду, добрые чувства. Человек в глубине души испытывает потребность в вере.

– Кого вы считаете своей гордостью?

– Сейчас мы вырастили тех, кем можно гордиться. Это солисты – Павлик Ткачев, Максим Батяшов, Рома Бунаян, Егор Пылаев. Капелла вышла на такой профессиональный уровень, что с нами с удовольствием выступают народные артисты России, такие как Ренат Ибрагимов, Заур Тутов и другие. Ренат Ибрагимов, дружба с которым продолжается уже шесть лет, приглашал нас на свое 60-летие дважды – в Казань и в центральный концертный зал Кремлевского дворца съездов в Москве. Выступали с Тамарой Гвердцители, с которой дружим четыре года, – у нее в Театре эстрады было три концерта, и она пригласила нас. Тамара – композитор, она велико-

лепно владеет игрой на рояле, мы исполняли ее джазовые композиции, и она пела с нами. Было просто здорово! С солистом Большого театра Александром Захаровым выступали и с певцом Сергеем Захаровым.

– А приходилось встречать очень талантливых детей?

– Тихона Васильева можно назвать чудом капеллы. В свои 9 лет он написал 47 опусов – часть балета, сонату и т. д. К примеру, сочинил пьесу «Прогулка», которую посвятил своей двухлетней сестричке, там целый сюжет про девочку, которая гуляла в лесу и заблудилась. Причем он пишет музыку в самых сложных тональностях – с 6–7-ю бемолями. Мальчик обладает абсолютным слухом, какой выпадает одному из десятков тысяч музыкантов. Он, не глядя, повторит любое произведение, сыгранное за его спиной. Однажды Тишу попросили принести Шестую сонату Бетховена для разбора, а он пришел и сыграл наизусть сразу несколько сложных сонат Бетховена. Такого учить нельзя, его нужно вести.

– Вы сказали, что в капелле работают лучшие педагоги. Кого бы вы отметили?

– Да, наши сотрудники – колоссальные труженики. Это хормейстеры Екатерина Травкина и Анна Бахрова (Аня окончила Нижегородскую консерваторию, стала победителем конкурса «Учитель года» в прошлом году), педагоги-организаторы учебного процесса Ирина Швейникова и Светлана Писарева, хормейстер Ольга Востокова, заслуженный работник культуры России Нина Лукина (сольфеджио). Этот предмет обычно считается нелюбимым у детей, у нас же дети его обожают. Занятие по фортепиано ведут Наталья Иванова, Ольга Щепетильникова и Ирина Вьюгина. Постановкой голоса у ребят занимается Наталья Копылова. И всегда за роялем наш концертмейстер Елена Лапшова.

– Вам важно, какая аудитория перед вами?

– Я не перед любой аудиторией буду выступать. Например, школьники 5–7 классов – это ужасная публика – невоспитанная, не способная просидеть больше пяти минут на концерте. Наши дети сидят на концерте, не шелохнувшись, – у них есть воспитание и потребность в музыке.

К сожалению, культура в нашем городе не на высоком уровне. Когда-то Иваново славилось мощными коллективами, было много домов и дворцов культуры, при каждой фабрике был хор, духовые оркестры. Если бы теперь мои выпускники закончили музыкальные заведения и пошли бы в школы, вузы, фирмы и т. д., они бы подняли культурный уровень, передали свою любовь к музыке детям. Представьте себе учителя – юношу 23 лет... За ним бы потянулись! Я уверен, что наши ученики украсили бы собой все музыкальные учреждения города и области, и других городов, но я не могу направить их туда, потому что нет достойной финансовой перспективы.

– Вы много «путешествуете». Какие из последних поездок ребятам запомнились особенно?

– Мы побывали на Камчатке, когда праздновалось 100-летие подводного флота. Дети были награждены памятными знаками 16-й эскадры подводных лодок. Это огромная медаль, а они все стали юнгами Тихоокеанского флота, что, конечно, вызывает у ребят массу эмоций. Сильное впечатление произвело и Международное авиационное шоу в Липецке, на котором мы побывали. Все наши поездки неocenимы для детей в плане развития, их жизнь интересна. У капеллы за спиной девять европейских проектов. Это конкурсы и фестивали в Германии, Италии, Польше, Голландии, Швейцарии.

– За счет чего живет хор?

– Коллектив находится на бюджетном обеспечении города. А вот аппаратура и инструменты подарены Фондом Святителя Николая Чудотворца и нашими зарубежными коллегами. Фонд вообще поддерживает нас сильно, и Андрей Быков и Михаил Чепель – наши большие друзья.

– Каким вы видите будущее капеллы?

– Несмотря на кризис, мы все равно победим! Силы небесные с нами. В нашем ближайшем будущем – еще один предъюбилейный концерт, который, уверенны,

пройдет с еще большим успехом. К нам приедет на этот раз сам Ренат Ибрагимов. Так что приходите, будем рады!

Стены уютного зала, где занимаются капелланы, «рассказывают» историю коллектива, отражают важные моменты его биографии, напоминают о людях, которые связаны с хором. Александр Жуковский с большим удовольствием показывает на фотографии: «Это Димочка Соловьев – заслуженный артист России, теперь работает в нашем музыкальном театре...

...Это 1991 год – первые контакты с Германией. Из Ганновера приехал хор девочек, вместе пели с нашей капеллой.

...Вот наш концертмейстер Мария Людвова, благодаря конгрессмену Чарльзу Тейлору, попала на Рождество в компанию президента Америки...

...Это мы поем в храме Сергия Радонежского, недалеко от которого был убит священник Александр Мень. А это – на 320-летию Сергиево-Посадской духовной академии (открытие памятника четырем евангелистам).

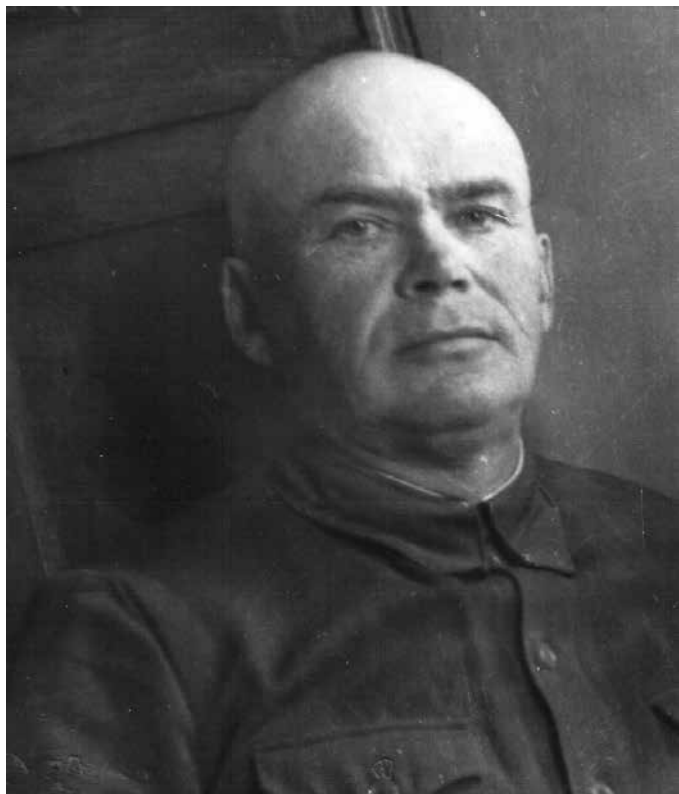
...Вот гостиница «Балчуг», где под эгидой Фонда Святителя Николая Чудотворца собирались бизнесмены и обсуждали вопрос помощи детям. Если мы сегодня не будем помогать детям, то через 5–6 лет не сможем выйти на улицу. Нас пригласили выступить и продемонстрировать образец воспитания мальчишек.

...Это выступление на X Международном конгрессе педиатров в храме Христа Спасителя. Я давно мечтал встретиться со знаменитым доктором Рошалем, и он вдруг приглашает нас на этот конгресс! Выступать перед врачами – это особое удовольствие, они как никто чувствуют музыку».

Татьяна Хейфец
11.03.2009

<https://chastnik.ru/info.html?id=31389§ion=186&module=6>





Отец А.М. Жуковского Михаил Исаакович



*Справа: мама А.М. Жуковского
Рахиль Юрьевна*



*А.М. Жуковский с женой и ее родителями – Захаром Моисеевичем
и Надеждой Яковлевной Симуниными*



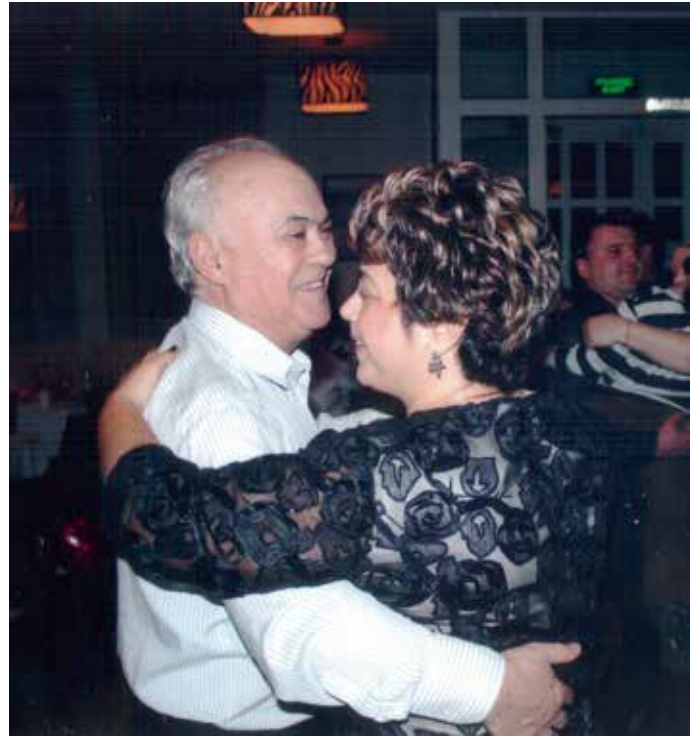
С женой Киной Захаровной Жуковской



С женой и детьми – Михаилом и Тamarой



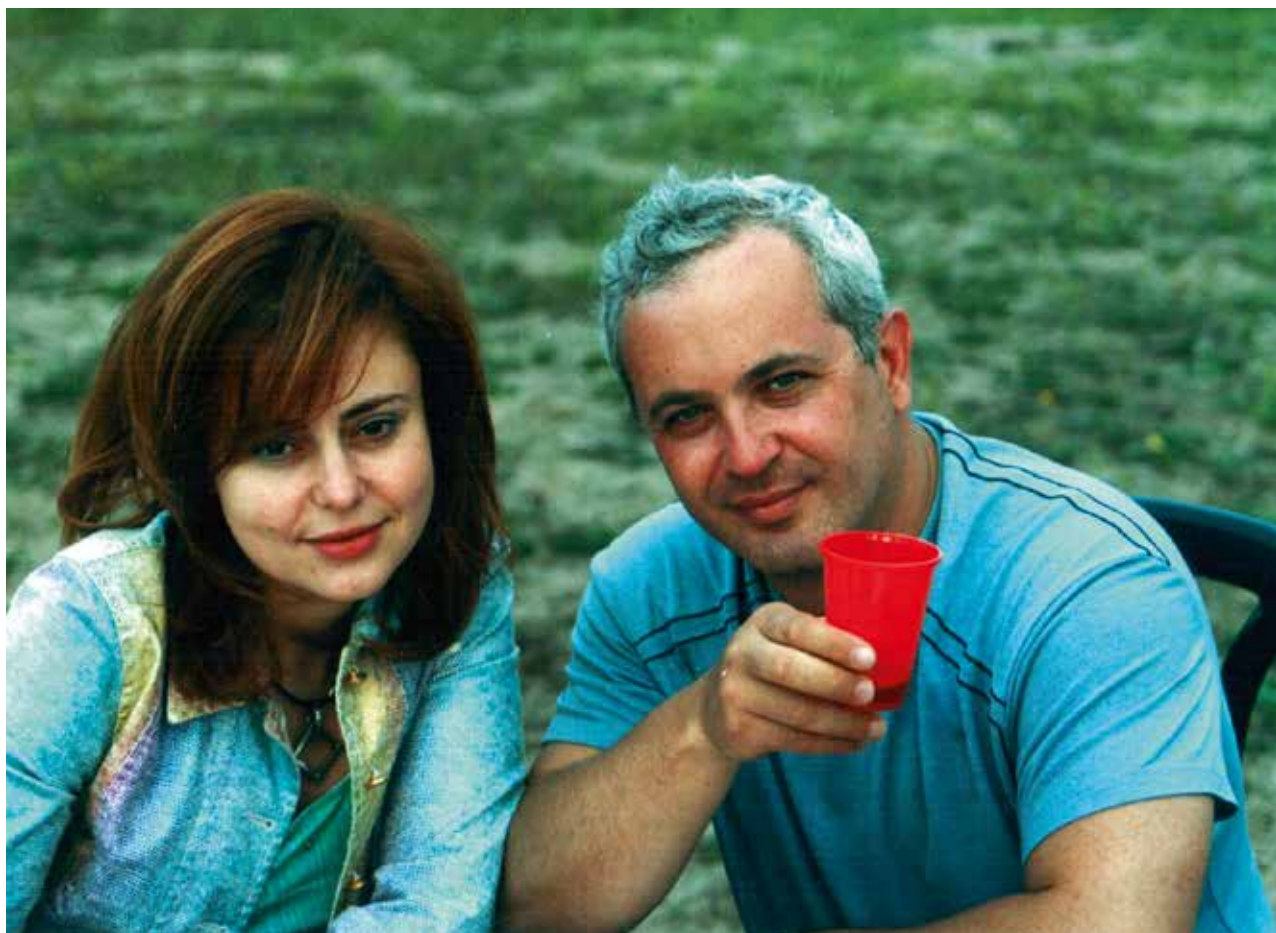
Александр Михайлович и Кира Захаровна Жуковские



Дочь Тамара. Слева – в детстве, справа – взрослая, танцует с отцом



С дочерью Тамарой и зятем Георгием



Сын Михаил с женой Юлией



С дочерью и внуком Михаилом



Внучка Ирина с мужем Андреем и правнуком Данилом



С учеником Фимой Смирновым



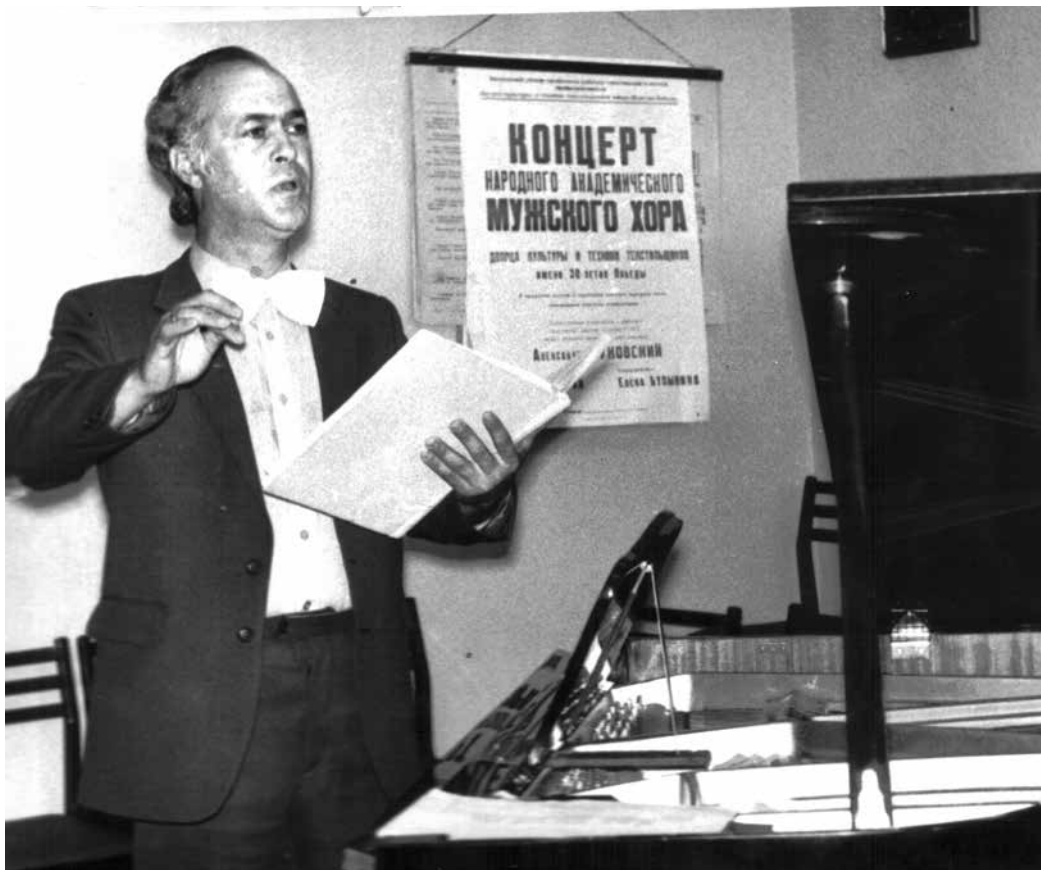
*Участие в художественной самодеятельности
в Ивановском музыкальном училище*



С капеллой мальчиков



С учениками



Руководитель мужского хора



Мужской хор. Выступление на лоне природы



Семья

**ЖУКОВСКАЯ
КИРА ЗАХАРОВНА**

**«Мы прожили вместе 56 лет
счастливой семейной жизни»**

Мы с Сашей познакомились в Иванове. Я пела в хоре, а он был в жюри. Подошел ко мне: «Разреши тебя проводить». С этого момента мы начали дружить. Это была любовь с первого взгляда. Александр хотел стать военным дирижером, но не прошел медицинскую комиссию по зрению – не очень хорошо различал цвета. И ему посоветовали ехать в Иваново в музыкальное училище. Здесь мы и встретились.

В 1959 году мы поженились, в 1960 родилась дочка Томочка. Жить с таким творческим увлеченным человеком было нелегко, но интересно. Я старалась строить быт так, чтобы муж мог творить и работать, а он был мне благодарен за это. Общий язык всегда находили, Саша со мной во многих вещах советовался, хотя я и не музыкант, а экономист по образованию. Он всегда находил время на семью, как бы не был занят на работе. Мы и отдыхали вместе, и в воспитании детей Александр активно участвовал. У нас дочка и сын, трое внуков, правнук. Очень важно, когда дома человек ощущает поддержку.

В 1963 году мы уехали в Белоруссию в связи с тем, что Александр поступил в Минскую консерваторию. Он мне сказал тогда, что у него там очень хороший преподаватель, и поэтому невозможно учиться на заочном отделении. У меня даже никаких сомнений не было, что нужно ехать с ним туда вместе с двумя маленькими детьми. Мы собрались и переехали в БССР под Минск в город Жодино, где находился Белорусский автозавод. Я работала на этом заводе, а он учился в консерватории и работал в доме культуры, где у него был творческий коллектив. Там нам дали квартиру; мы жили там до 1968 года. А потом, как говорится, «Родина зовет», мне захотелось в Иваново; нам дали квартиру от завода чесальных машин (ЗЧМ), и мы переехали сюда.

Александр создал очень хороший хоровой коллектив на ЗЧМ. Затем организовал ансамбль песни и пляски во Дворце пионеров. Они много выступали. Потом его стали уговаривать организовать мужской хор во Дворце текстильщиков. И там он создал замечательный мужской хор. Они много ездили с концертами по России, были в Прибалтике; тогда к нему впервые пришла известность. Муслим Магомаев приезжал на репетиции. Многие мужчины из этого хора очень жалели, когда он перешел работать с детьми. Но их «мужское братство», как они это называли, сохранилось; в декабре они всегда вместе собирались. С участниками мужского хора Александр сохранил добрые отношения на всю жизнь. Это Бялик Вадим Иосифович, Буров Павел Александрович, Соколов Юрий Николаевич. Постоянным ведущим концертов был Валерий Маслов, дружба с которым продолжалась более 30 лет. С ним они вместе ездили на рыбалку, за грибами.

Затем Александра Михайловича пригласили организовать хоровую капеллу при Дворце пионеров. Он ее создал, при ней выросла хоровая школа мальчиков. Было три хора: самые маленькие, средние и старшие. Очень много занимались.

Я всегда восхищалась тем, сколько мальчишек были увлечены музыкой и учебой. Александр Михайлович был с ними строг, в то же время каждого мальчика знал по имени. Не только всех детей знал, но и всех их родителей. Когда были в поездках, всегда спрашивал: «Ребята, а вы кому подарки сделали? Чтобы обязательно маме привезли подарок!» Воспитательной работе уделял много внимания. Его ученики приходили к нам домой, некоторые и до сих пор приходят меня навестить. К нам домой приходили и многие из тех, с кем он работал, в том числе приходилось принимать и иностранные делегации.

Большое спасибо и низкий поклон Благотворительному Фонду Святителя Николая Чудотворца; его руководителям – председателю Правления Андрею Юрьевичу Быкову и генеральному директору Михаилу Ивановичу Чепелю. В очень непростое время помогли капелле достойно работать, участвовать в поездках по России и за рубежом. Коллектив выступал с концертами в Швейцарии, Германии, на Камчатке, на Чукотке. Было много и других поездок, но мне больше всего запомнились именно эти. Фонд сразу помог приобрести костюмы для капеллы, организовать совместные выступления с народными артистами Тamarой Гвердцители, Сергеем Захаровым, Ренатом Ибрагимовым, Зауром Тутовым.

У Саши было еще много творческих планов, идей, он собирался их реализовать. Жаль, конечно, что он ушел так рано; многое осталось нереализованным. У него было очень большое человеческое обаяние, много всего получилось сделать в жизни, но стоило это ему больших усилий. Очень трудно было вдохновлять коллектив, так как были материальные сложности. Когда в девяностые годы, да и позднее, многим, в том числе и представителям власти, стало «не до культуры», приходилось бороться за сохранение того, чему Александр Михайлович отдал так много сил и здоровья. И когда началось сотрудничество с Фондом, то и у него, и у его учеников как будто крылья выросли. Появилась возможность реализации многих самых смелых творческих замыслов. Он умел работать, умел увлечь за собой других, заинтересовать, потому что сам был очень увлеченной натурой, ему самому было интересно то, что он делал. Я старалась приходить на все его концерты, чтобы Саша чувствовал мою поддержку. Даже восхищалась им, как у него все получается. Как-то сказала ему: «Когда ты на сцене, то я готова встать перед тобой на колени. Но дома!..» Он улыбнулся тогда... Мы прожили вместе 56 лет счастливой семейной жизни.



МИЛАДЗЕ ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА

Дочь А.М. Жуковского

«Мы никогда не ревновали папу к его работе»

Папа меня очень любил. И я его всегда очень любила, люблю и сейчас, без слез не могу вспоминать. Папа очень нежно относился к маме, называл её Киронька; беззаветно любил внуков и правнука.

Мы никогда не ревновали папу к его работе. Я всегда знала, что он этим живет. Музыка входила и в нашу жизнь, как что-то само собой разумеющееся. Для меня естественным было окончить Ивановское музыкальное училище, стать преподавателем музыки по классу фортепиано. У папы сначала был пионерский ансамбль, я в нем пела в детстве. И мой брат Миша ходил туда.

Я работала с папой концертмейстером, когда он был руководителем мужского хора. Это было первым моим местом работы. Мы даже в Ереван ездили, сохранила афишу со своей фамилией... Помню, тогда говорила ему: «Смотри, у тебя в коллективе мужчины, многие уже пожилые. А ты не хотел бы сделать капеллу мальчиков, которых ты повел бы за собой? Ведь взрослых не переучишь». В мужском хоре певцы многие уже тогда были седыми. Он их собирал по всему городу – в Ивановском медицинском институте, на заводе «Ивтекмаш», «Заводе чесальных машин»... Всех их знаю, такие все талантливые люди, но уже сложившиеся, каждый со своим характером. На репетициях никто не обижался, когда Александр Михайлович иногда ругался, – не смел обидеться.

После создания капеллы мальчиков я и в ней год поработала, чтобы поддержать папу. У меня тогда родилась дочка. Однажды я взяла больничный, а не предупредила своих учеников (их у меня тогда было восемь), что не смогу прийти. Папа очень ругался, сказал, что это безответственное отношение к своему делу. Вызвал меня на педсовет, где обсуждался вопрос: как же так – дочь такого отца и не предупредила своих учеников, что не сможет выйти на работу. Я сначала обиделась, но потом поняла и приняла его позицию: нужно делать хорошо то, чем ты занимаешься, иначе какой смысл это делать?

После года работы в капелле решила, что чем быть посредственным педагогом, буду лучшим музыкальным руководителем в детском саду. И шестнадцать лет проработала, причем всегда в трех-четырёх детских садах одновременно; любовь к работе у нас наследственная.

И когда уже и не работала в капелле, помогала папе, чем могла. В 2005 году ездила сопровождающей с детьми в лагерь «Орленок» в Крым. Мы тогда вывозили 60 участников капеллы – целый вагон детей от шести до шестнадцати лет. Каждый родитель тогда подписывал документ, что он доверяет Александру Михайловичу своего ребенка. Поражалась, как папа не боится брать на себя ответственность за таких маленьких детей. У меня в то время сын Миша тоже пел в капелле, тоже ехал в «Орленок», и я решила поехать, чтобы помочь папе. Ездила за свой счет, снимала квартиру, сама питалась. Там был концерт, посвященный Дню славянской письменности и культуры, и наш хор участвовал в сводном хоре «Орленка».

Поездка была очень интересной, продолжительной – 21 день, но и сложной. Несколько мальчиков заболели свинкой. Их положили в изолятор, мы ходили навещать. Родители потом благодарили меня за то, что я по-матерински опекала их детей. Например, в поезде было жарко, открыли окна, я их закрывала, чтобы из-за сквозняка ребята не заболели. Дорога была долгой – двое суток. В «Орленке» нам дали в дорогу сухой паек, но аппетит у мальчишек хороший, и еда быстро закончилась. На станциях бабушки торговали пирожками. Помню, мы купили около двухсот пирогов с яблоками и картошкой (выбирали такие, чтобы не было риска пищевых отравлений), и вот я их тогда разносила детям.

Мой сын Миша много ездил с дедушкой на гастроли капеллы. Папа брал внука с собой и на Камчатку, и на Чукотку. Но однажды сын не выучил партию, и папа не взял его в очередную поездку, в город Жуковский. Сказал: «Мой внук не выучил партию, он не поедет». И всем было видно, что отец к родным относится в чем-то и строже, чем к остальным, и его за это очень уважали. Миша десять лет к нему в капеллу

ходил, потом говорил, что его воспитанием больше всего занимался дедушка. Хотя маленький обижался на строгость, говорил: «Это не мой дедушка, это их дедушка!» Но когда вырос, понял, что это все делалось для его же блага.

Папа очень много сил отдавал детям, которые приходили к нему в капеллу. Кто-то не сдал экзамены – он шел договариваться, чтобы разрешили пересдачу; у кого-то проблемы в семье – думал, как можно их решить. Знал каждого мальчика, чем кто живет. Переживал за их здоровье, вплоть до того, что зимой в морозы проверял, тепло ли они одеты. По воскресеньям у него были пятичасовые репетиции, он ввел перерывы на чай с бутербродами. Дети были из разных семей; некоторые, из бедных, от голода падали в обморок. И папа организовал дело так, чтобы родительский комитет собирал деньги на завтраки для всех мальчиков, в том числе и для тех, чьи родители не могли сдать деньги. Для ребят из таких семей это была возможность нормально поесть... Он следил, чтобы все были сыты; если требовалось – на свои деньги покупал еду.

Возил детей на гастроли не только по России, но и в Швейцарию, Германию, Италию. У него в капелле была концертмейстер – Татьяна Масалова. Она вышла замуж за швейцарца. И их семья помогла папе организовать ряд концертов капеллы в Швейцарии. Потом нашлись те, кто оказал помощь в организации гастролей в Германии. Особенно хочется отметить большую поддержку, которую оказал Благотворительный Фонд Святого Николая Чудотворца. Благодаря ей, папа смог очень много своих самых смелых творческих замыслов воплотить в жизнь.

Он хорошо разбирался в географии, истории. Во время поездок рассказывал детям о том месте, куда они приехали; например, показывал место перехода А.В. Суворова через Альпы.

Папа, несмотря на всю занятость, очень много времени проводил со мной и в детстве, и когда я выросла, вышла замуж. Ездил с нами в отпуск в Турцию, Грузию.

Когда готовился к концертам, часто просил меня: «Посмотри, как я построил программу». Говорила ему, как я бы сделала. Он в чем-то соглашался со мной, в чем-то нет. Если папа за что-то брался, то всегда делал очень хорошо.

Большим ударом для нас всех стала трагическая гибель моего брата Миши в 2003 году. Папа очень тяжело это перенес, и при этом нашел в себе силы в сороковой день провести концерт, посвященный памяти сына. Погруженность в творчество помогала ему пережить этот стресс, поддержать в нем нас с мамой.

Папа очень переживал за мое здоровье, готов был все отдать, чтобы я не болела. Ему не нравилось, когда я три года работала в ресторане, уговаривал бросить эту работу. Но мне тогда нравилась эта работа, хотелось сделать хороший ресторан. Это желание выполнить работу достойно, не жалея времени и сил, или не делать совсем – оно у нас семейное. И при этом, как бы много ни было работы, друг для друга мы всегда находили время, всегда были рады любой возможности общения.



СИМУНИН ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ

Племянник К.З. Жуковской

«Он был ярким, жизнеутверждающим, полным юношеского запала и размаха»

Я – племянник Киры Захаровны, но Александр Михайлович всегда говорил про меня: «Вот мой любимый племянник». Помимо того, что он мой дядя, это человек, который приобщил меня к музыке, раскрыл мне всю ее красоту. Когда он пригласил заниматься в хоре во Дворце пионеров и параллельно поучиться игре на аккордеоне, я поначалу воспринял это с восторгом, не понимая, какой предстоит труд, сколько времени и усилий нужно приложить, чтобы чего-то добиться.

Александр Михайлович был человеком очень требовательным. Халтуры терпеть не мог, невзирая ни на какие родственные чувства. Он очень жестко отслеживал мои занятия по сольфеджио, которые мне тогда совсем не нравились, но без сольфеджио «азбуку музыки» не постигнешь, поэтому приходилось стараться. Но потом получилось так, что за учебными проблемами в общеобразовательной школе я бросил занятия музыкой, ничего не сказав об этом родителям. Реакция Александра Михайловича была очень деликатной и мягкой: он прекрасно понимал, что музыка – это не тот род занятий, в который нужно загонять «из-под палки». Но интерес к музыке во мне тогда зародился, и с годами не пропал.

Когда я стал постарше, мы часто спорили с дядей по поводу музыкальных новинок. В конце шестидесятых–семидесятые годы мне нравились вокально-инструментальные ансамбли. А Александр Михайлович всю жизнь оставался приверженцем классической музыки, в том числе духовной, хоровой. Наши музыкальные вкусы расходились. Спорить с ним было можно, аргументировать, доказывать свою позицию, но эмоциональный накал дискуссий был достаточно высок, иногда мы и обижались друг на друга. Правда, потом каждый раз приходили к консенсусу, что каждому поколению, наверное, близки свои песни.

Кроме музыки нашим общим интересом была рыбалка. Александр Михайлович имел очень разносторонние увлечения. Он собирал атласы, географические карты; коллекционировал хорошую фототехнику, делал прекрасные снимки, которые могли украсить любую фотовыставку. Рыбалка была отдельной темой. Когда дядя даже просто говорил о ней, его глаза загорались примерно таким же огнем, какой появлялся у него за музыкальным инструментом. Я не рыбак, но с ним идти на рыбалку мне всегда было интересно. Несколько раз нам удалось порыбачить в его любимом Плесе. Однажды мы поймали несколько десятков лещей. В тот раз Александр Михайлович преподавал мне урок рыбацкой солидарности, сказав, что весь улов на Волге делится поровну.

Дядя любил хороший стол, относился к этому как к искусству. Умел есть красиво, с энтузиазмом. Казалось, что вилка и нож в его руках в этот момент также значимы, как дирижерская палочка во время концерта. Он в жизни вообще очень серьезно ко всему относился; считал, что если жалко тратить на это время, то зачем это делать, а если делаешь, то нужно делать отлично. Был очень эмоционален.

Хорошо знал географию, мог долго говорить о картах и атласах, рассказывать о том, что в новом атласе изменилось по сравнению с предыдущими изданиями.

Совершенным открытием для меня было его увлечение астрономией. Когда он увидел у меня на даче телескоп, который мне подарили, Александр Михайлович загорелся желанием до конца разобраться в его устройстве. Он знал и названия планет и звезд, и расстояние до них, и столько всего из школьного курса астрономии, что просто поразил меня, как, занимаясь совсем другим видом деятельности, можно все это держать в памяти. И периодически в разговорах спрашивал меня, что я наблюдаю в телескоп, выражал желание приехать, чтобы вновь в него посмотреть.

Он интересовался русским фольклором, и часто в ходе бесед мы обменивались свежими анекдотами, причем с «перчинкой». Человек с хорошим чувством юмора, оптимист, дядя был «заточен» на искрометную жизнь с задором, во всей полноте ее богатого содержания.

Был страстным банщиком. Когда я приезжал к нему в Плес, дядя непременно запаривал баню, признаюсь, к своему стыду, что я выдерживал намного меньше заходов, чем Александр Михайлович, несмотря на разницу в возрасте. Он очень творчески мог подойти к составлению веников. Однажды приехал ко мне в Дунилово, где у меня стоит

в огороде старая баня. И вот там дядя, пока я затапливал баню, составил веники из веток смородины и полыни. Более необычных и более душистых веников в русской бане мне не приходилось встречать.

Последнее его увлечение – подушки с душистыми травами. Он сам сушил и составлял наборы с учетом предпочтений того, кому хотел подарить подушку. Среди трав были и чабрец, и зверобой, и ромашка, и валериана, и Melissa... Он набивал травами наволочки, которые шила ему одна женщина, потом дарил их родным и друзьям. Ощущение от прикосновения к такой подушке было таким, как будто упал на лугу, вокруг все цветет, такие полевые ароматы...

Машины – еще одна объединявшая нас тема. Оба мы автолюбители, поэтому, когда появлялась новая машина у него или у меня, естественно, это сразу становилось предметом обсуждения. Александр Михайлович вникал буквально во все: кто производитель, каковы технические характеристики, дизайн. Жадно интересовался всем новым и прогрессивным, появлялось ли оно в музыке или в технике.

Удивляюсь, как его хватало на все. При этом главным была хоровая капелла. Мальчишек он очень любил, был для них отцом – и учителем, и наставником, и советчиком.

Как наставник, учитель Александр Михайлович дал мне очень много мудрых житейских советов. Мы часто с ним беседовали по душам. Бывает ведь так, что с родителями особенно не разговоришься, а с ним можно было говорить на любые темы. В моей жизни он сыграл очень большую роль. Многие из его советов, из моих наблюдений за тем, как дядя живет, как относится к жизни, к людям, я перенял для себя. Мы оба педагоги, я проработал сорок лет в школе, из них двадцать восемь лет директором школы, расположенной, можно сказать, на окраине города – в районе завода чесальных машин и парка Харинка.

Когда Александр Михайлович задумал создать капеллу, позвонил мне и сказал: «Слушай, я к тебе приеду в школу. У тебя наверняка есть талантливые мальчишки, которых надо прослушать». В школе, он три часа без перерыва пробыл за инструментом, прослушивая ребят, изъявивших желание петь. Встал с горящими глазами, сказал мне: «Ты даже не представляешь, сколько у тебя талантливых детей». И первые ученики его капеллы частично были набраны из учеников моей школы.

В жизни все так взаимосвязано... Александр Михайлович несколько лет жил в этом районе, здесь была первая квартира, которую он получил, приехав в Иваново. Он тогда развил бурную деятельность по созданию самостоятельного творческого коллектива на заводе чесальных машин; Кира Захаровна и на радио выступала, и организовывала различные праздники. И вот так получилось, что спустя несколько десятилетий, судьба вновь привела Александра Михайловича туда, откуда он пришел в ивановский музыкальный мир, и в нашей школе он нашел около пятнадцати первых учеников для своей капеллы. Естественно, петь из тех мальчишек остались единицы – у кого-то сломался голос в подростковом возрасте, кто-то увлекся футболом, хоккеем. И для всех, кто продолжал заниматься в капелле, это был важный жизненный опыт соприкосновения с миром музыки.

На пятидесятилетний юбилей школы я предложил дяде в ее актовом зале провести концерт хоровой капеллы для жителей микрорайона; сказал, что его здесь помнят еще по времени работы по организации самостоятельности на ЗЧМ. И этот бесплатный концерт был организован и стал подарком для жителей микрорайона. Пришли люди самых разных возрастов, музыкальных пристрастий. Но всех их объединил А.М. Жуковский со своей хоровой капеллой. Подготовке к концерту Александр Михайлович уделил очень много внимания. Акустика в зале ему не понравилась, и он перенес сцену, развернул все кресла для того, чтобы звучание хора было таким, как ему хотелось. Концерт прошел замечательно. Потом ко мне подходили люди и говорили, что для нашего района выступление хора явилось таким же событием, как если бы к ним приехал петь Шаляпин.

Молодой задор, интерес к жизни, оптимизм, которые Александр Михайлович всегда сохранял, несмотря на возраст, не дают свыкнуться с мыслью, что его нет. Такое ощущение, что он уехал на гастроли или в командировку, – настолько он был ярким, жизнеутверждающим, полным юношеского запала и размаха. Его жизнь была посвящена музыке и воспитанию мальчишек. И память о нем живет и в названии созданной им капеллы, и в благодарной памяти учеников. Хотелось бы, чтобы свет от его жизни и творчества еще много-много лет нас радовал.



Общественное признание

ИВАНОВ ВАЛЕРИЙ ВИКТОРОВИЧ

*Депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации,
первый заместитель председателя Комитета по контролю и Регламенту
Государственной Думы*

«Самая большая заслуга Александра Михайловича – в воспитании молодого поколения»

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный гражданин города Иванова Александр Михайлович Жуковский – человек уникальный не только для Ивановского региона; таких творческих, разносторонне одаренных личностей очень немного. Для меня было очень важным, что в течение нескольких лет Александр Михайлович на общественных началах являлся помощником депутата Государственной Думы, консультируя по вопросам законодательного обеспечения государственной культурной политики Российской Федерации.

Можно сказать, что жизнь А.М. Жуковского была подвижничеством служением культуре и искусству. В первую очередь здесь нужно назвать его многолетнее плодотворное руководство образцовым детским коллективом – лауреатом международных и российских конкурсов и фестивалей. Музыка пробуждает высокие чувства. А духовная – в исполнении хоровой капеллы Александра Михайловича Жуковского – проникала в каждую клеточку, наполняя душу радостью и величием.

Творческому коллективу А.М. Жуковского аплодировали во многих уголках России, хоровая капелла получила признание в европейских странах. Но самая большая заслуга Александра Михайловича – в воспитании молодого поколения. За более чем тридцать лет музыкальное, духовное, нравственное становление здесь получили свыше двух тысяч ивановских мальчишек. В репертуаре капеллы – русская и зарубежная классика, духовные песнопения, военные песни, гимны.

То, что сейчас хоровая капелла носит имя того, кто ее создал; та благодарная память, которая сохранилась в сердцах многих не только ивановцев, но и жителей других регионов России, показывает важность и правильность избранного А.М. Жуковским еще в молодости жизненного пути, с которого он никогда не сворачивал, помогая становлению очень многих людей.



ХАСБУЛАТОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

*Заместитель Председателя Правительства Ивановской области –
руководитель аппарата Правительства Ивановской области,
доктор исторических наук, профессор*

«Большой патриот своей страны и великий Мастер»

С Александром Михайловичем Жуковским я познакомилась в 1970-е годы, когда он еще руководил детским ансамблем песни и пляски Ивановского Дворца пионеров. С первой встречи он заряжал своей энергетикой и огромной увлеченностью делом, которому служил всю свою жизнь – музыкой, вдохновлявшей на добрые дела.

Появление хоровой капеллы мальчиков, которую Александр Михайлович создал в 1984 году, стало яркой страницей в культурной жизни Ивановской области. Всей своей творческой жизнью Александр Михайлович доказал, что хоровое пение – это процесс не только музыкального, но и патриотического воспитания молодежи. Я всегда восхищалась его способностью найти и разучить с ребятами такие произведения, которые нельзя было слушать без волнения.

С Александром Михайловичем нас связывало много совместных проектов, но один из них навсегда сохранился в памяти. Это была середина 2000-х. Жители Кинешмы собрали средства и соорудили на центральной площади города памятник земляку, национальному герою Федору Боборыкину. Вместе с коллегами из Кинешмы мы начали подготовку к открытию памятника. Сценарий получился торжественный, но не хватало какого-то яркого, необычного момента. Сомнений не было, это должно быть выступление хоровой капеллы мальчиков. Александр Михайлович согласился, не раздумывая, сказал, что для такого события песню подберет сам. В день открытия казалось, что на площади собрался весь город. Прозвучали приветственные речи. С памятника спало покрывало, и в этот момент хоровая капелла мальчиков запела песню Михаила Глинки «Славься, ты русская наша земля». Площадь замерла от неожиданности и волнения, а потом взорвалась аплодисментами. Уверена, что это событие запомнилось не только кинешемцам, но и ребятам, которые исполняли эту песню. И так было всегда – каждое выступление, как праздник.

Александр Михайлович прожил яркую, наполненную событиями творческую жизнь. Таким он и остался в нашей памяти: красивый, эмоциональный, дружелюбный, большой патриот своей страны и великий Мастер.



КОЙФМАН ОСКАР ИОСИФОВИЧ

*Президент Ивановского государственного
химико-технологического университета,
член-корреспондент РАН, доктор химических наук, профессор,
заслуженный деятель науки РФ, лауреат премии Президента РФ
в области образования,
лауреат премии Правительства РФ в области науки и техники*

«Это был очень разносторонний человек»

Мне довелось близко познакомиться с Александром Михайловичем Жуковским в начале 1990-х, когда мы стали с ним родственниками – его сын женился на моей дочери. С тех пор, вплоть до трагической смерти Михаила, мы периодически встречались. Он был очень интересным человеком. Сам я не музыкант, поэтому мне непросто оценить то, что делалось им как музыкантом; при этом понимаю, что то, что он сумел совершить в рамках Иванова, – не просто значимый, а героический поступок. Он смог создать хор мальчиков, гастролы которого вызывали интерес у слушателей не только в России, но и в Европе, получивший большое признание. Тому, как Александр Михайлович самозабвенно занимался своим детищем – капеллой – можно только позавидовать.

Это был очень разносторонний человек. У меня до сих пор остался в памяти разговор, когда мы с супругой были у четы Жуковских в гостях, и Александр Михайлович обмолвился, что любит смотреть канал «Национальная география», в передачах которого рассказывается о разных странах, их обычаях. Разговор как-то перешел на протяженность рек; меня тогда очень удивило, что музыкант знает с точностью до десятка километров протяженность Амура, Нила, Волги; может распределить их не только по величине, но и по полноводности, значимости. Это показало, что его интересы не замыкаются только на хоровом искусстве и на музыке.

Когда у меня был пятидесятилетний юбилей, Александр Михайлович неожиданно взялся играть на органе, и играл практически на протяжении всего банкета. Я видел, что ему это было интересно и совсем не утомляло; казалось, что музыка давала ему силы.

Очень заботился о детях – своих учениках-хористах. В его капелле пели несколько студентов нашего Ивановского государственного химико-технологического университета. Среди них были юноши из семей, где у родителей имелись разные, в том числе материальные, трудности. Понятно, что такому студенту сложнее совмещать учебу и занятия музыкой. Александр Михайлович всегда переживал, если они отставали со сдачей зачетов, не сдавали экзамены. Особенно если впереди были гастролы, куда хорист, не сдав экзамен, не мог поехать вместе со своим коллективом. Поэтому Жуковский старался их всегда поддержать, чтобы у них все получилось в жизни. Как-то я спросил его, как сложилась судьба юношей, о которых мы с ним говорили. Оказалось, что все они успешно окончили вуз, устроились в жизни; некоторые, став взрослыми, продолжали петь в хоре. Сын одного из наших сотрудников, с пяти лет занимался в капелле. Окончив университет, он приезжал для участия в некоторых больших выступлениях, хотя в это время работал уже в Москве, Санкт-Петербурге; если мне не изменяет память, уже и его сын начинал петь в этом творческом коллективе.

Воспитательная работа была поставлена А.М. Жуковским на правильный, и что самое главное, неформальный уровень. Это определялось его неподдельной отеческой заботой об учениках на протяжении всего существования хорового коллектива.

Конечно, он очень тяжело переживал трагическую гибель сына. Порывался сам вести следствие, найти тех, кто совершил это преступление. Желание правильное и понятное, было бы справедливо, если бы оно осуществилось. Но оно не осуществилось, и до конца жизни он не оставлял мысли выйти на преступников, чтобы они понесли наказание. Сильный жизненный удар не сломал Александра Михайловича, не помешал ему продолжать заниматься тем, к чему чувствовал призвание.

С ним было очень интересно разговаривать: он был спорщиком, всегда отстаивал свою позицию. В разных ситуациях, по разным вопросам он всегда имел свою точку зрения на то или иное событие, изложение или интерпретацию того или иного факта, которая была достаточно интересной. С ним можно было поговорить и по некоторым техническим вопросам.

При этом он очень трепетно относился к людям своей профессии, следил за их карьерой, как проходят их гастролы, выступления. Некоторым победам радовался, а бывало, что некоторые успехи считал не совсем справедливыми. Вспоминая об обидах, которые были нанесены ему в жизни коллегами или учениками, по крайней мере, внешне достаточно быстро отходил. Понимал сложность жизни, то, что внешнее хорошее отношение не всегда является подлинным. Умел различать людей, говорящих искренне, от тех, кто обладает достаточной долей лицемерия.

Жаль, что Александр Михайлович рано ушел из жизни. Думаю, что он многое мог бы еще сделать на своем главном поприще, со своим любимым детищем – хором, который он создал, вырастил, сделал известным. Эта капелла принесла известность и городу Иваново как месту, где мог появиться такой творческий коллектив, в котором могут реализовывать культурные проекты такого уровня такие деятели культуры, каким был А.М. Жуковский.



ПОЖИГАЙЛО ПАВЕЛ АНАТОЛЬЕВИЧ

*Директор некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество»,
член Общественной палаты Российской Федерации, кандидат исторических наук*

«Мог заставить звучать свое сердце устами хора»

В Александре Михайловиче Жуковском сочетались явный талант, идеальное понимание музыки с пониманием человека в музыке. Он совершенно точно это чувствовал. Поэтому так и любил своих мальчиков, поэтому и смог создать такой уникальный творческий коллектив. А.М. Жуковский не просто имел все необходимые для дирижера профессиональные навыки: маэстро умел настроить хор на исполняемую музыку, синхронизируя его со своим внутренним состоянием. Когда капелла пела, то это была передача внутреннего мира Александра Михайловича. Это редко кому удается. Я знаком со многими дирижерами; наверное, только человек пять из них обладали таким уровнем мастерства, как А.М. Жуковский, который мог заставить звучать свое сердце устами хора. Все это выдающиеся и признанные мастера.

Талант в Александре Михайловиче сочетался с простотой и душевностью. Мы не раз с ним вместе рыбачили в Плесе, в четыре утра он заходил за мной. Мы сидели в лодке, очень много беседовали на разные темы. Иногда в Плесе он приходил ко мне домой с аккордеоном, мы пели песни. До мутации голоса мой старший сын Ванечка хорошо пел, солировал в нашем Тысячном хоре. Он очень любил Александра Михайловича, они с ним занимались вокалом. Когда Ваня должен был петь соло в составе Тысячного хора в Мариинке – песню «Орлята учатся летать» – Маэстро перед этим приезжал к нам домой в Одинцово, дал ему два урока.

У меня осталось ощущение, что А.М. Жуковский реализовал не все заложенные в нем таланты. В музыке им было сделано очень много, но он мог бы еще написать книгу. Его размышления, оценки исторических событий, современником и очевидцем которых он являлся, были бы важны для многих.

Добродушный, щедрый, радушный, очень скромный. Может быть, именно скромность мешала ему пробовать себя в чем-то новом: писать стихи, выпустить серьезную книгу размышлений философского характера. В наше время, к сожалению, мы мало имеем дела с людьми, которые могли бы, поднявшись на определенную высоту созерцания жизни, высказать эпохальные вещи. А он мог, в разговорах это звучало...

Александр Михайлович очень любил детей; его отношение к ним было очень трогательным, особенно к детям талантливым. Многие из учеников обязаны ему не просто своим взрослением в музыке, в творчестве; сотворчество с Маэстро в капелле сделало многих из них большими, интересными людьми.

Мы дружили с его сыном. Когда с Мишей случилась трагедия, это стало большим ударом и для его родителей – Александра Михайловича и Киры Захаровны, и для всех нас. Мы провели у гроба Михаила всю ночь, помню потом прощание в Таганке. Мишка многое взял от отца, был очень открытым, харизматичным. Его отличало большое человеческое тепло. Бурные эмоции всегда нужны в нашей жизни, у него их было много, он был таким лучиком. Они не во всем соглашались с отцом, имели разные точки зрения по некоторым вопросам, но, безусловно, любили и поддерживали друг друга, у них были очень искренние отношения.

Когда мы начали создавать Всероссийское хоровое общество, А.М. Жуковский принимал участие практически во всех наших проектах. Участвовал в создании Тысячного хора, в работе жюри на наших фестивалях. Капелла мальчиков блистала, она была явлением в культурной жизни страны, получила и европейскую известность.

Сейчас нами принято решение о создании общественного Фонда поддержки Хоровой капеллы мальчиков и юношей им. А.М. Жуковского для того, чтобы обеспечить минимальное финансирование, позволяющее Коллективу жить дальше. Но главный вопрос – творческий. Кем, например, можно заменить П.И. Чайковского? Есть такие люди, которые незаменимы. Научить хорошо петь могут многие, но передать гармонию своего сердца, своей души через пение хора – единицы. Может быть, и невозможно сохранить тот творческий уровень, который был у капеллы при А.М. Жуковском, но стремиться к этому необходимо; нужно продолжать развивать ее потенциал.

Думаю, что стоит задуматься и над установкой памятника Александру Михайловичу. В следующем году мы будем возводить памятник известному деятелю культуры, тоже моему близкому другу Савве Васильевичу Ямщикову в Пушкинских горах Псковской области, где он упокоен. Памятник А.М. Жуковскому, наверное, было бы хорошо поставить рядом с Дворцом детского и юношеского творчества г. Иваново, с которым связаны его основные творческие достижения, где продолжает жить созданная им капелла. Памятник мог бы олицетворять культуру города, связь поколений.

Очень важно, что сейчас подготовлена книга, содержащая живые воспоминания о Маэстро. Время многое стирает из памяти, а помнить таких людей необходимо. Важно и для нас, и для будущих поколений. Нужен ежегодный Хоровой фестиваль имени А.М. Жуковского, нужны уроки в музыкальных школах, хотя бы города Иваново, посвященные его музыкальному творчеству. Все это важные атрибуты сохранения его имени в истории, и это все обязательно надо сделать.

У нас с ним было духовное родство. Мы о самых разных вопросах говорили, в том числе личных, связанных с нашими семьями; делились радостями, бедами, сомнениями. Очень глубокий талантливый человек, память о котором должна быть сохранена.



ТРОФИМОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

*Член Правительства Ивановской области – директор Департамента культуры
и туризма Ивановской области*

**«Он посвятил свою жизнь не только служению искусству,
но и миссии просвещения»**

Художественный руководитель Хоровой капеллы мальчиков и юношей Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества, заслуженный работник культуры России, почетный гражданин города Иваново, почетный член Всероссийского хорового общества Александр Михайлович Жуковский – один из выдающихся творцов ивановской земли.

Он посвятил свою жизнь не только служению искусству, но и миссии просвещения. В своем коллективе создал удивительную творческую духовную атмосферу, сыгравшую важную роль в деле воспитания музыкального и эстетического вкуса подрастающего поколения и в подготовке будущих музыкантов. Многие выпускники капеллы в дальнейшем связали свою жизнь с музыкальным творчеством. Коллектив Хоровой капеллы мальчиков и юношей стал одним из лучших на территории региона, России и получил широкую известность в странах ближнего и дальнего зарубежья. Концерты капеллы всегда вызывали восторженные отзывы зрителей от Калининграда до Владивостока.

Особая заслуга Александра Михайловича в том, что он возглавил вновь возрождающееся региональное Хоровое общество, что позволило сплотить и объединить хоровые коллективы Ивановской области, создать уникальный сводный хор, который с начала празднования в стране Дня славянской письменности и культуры ежегодно предстает перед публикой.

Каждый день, каждый час и, буквально, каждая минута Александра Жуковского была наполнена постоянной работой над собой и над множеством культурных проектов. Но вместе с тем он всегда находил время на добрый и чуткий разговор со своими друзьями, коллегами, педагогами и, конечно, музыкантами-хоровиками.

Человек с невероятной внутренней культурой, у которого можно было учиться профессионализму, он всегда делился своим опытом, становился настоящим наставником. Наверное, его секрет заключался в том, что он всегда был честным и перед собой, и перед воспитанниками, и перед публикой. А еще, он просто беззаветно любил дело, которым занимался всю свою жизнь!



АНТОНОВА ОЛЬГА ГЕНРИХОВНА

Начальник Департамента образования Ивановской области

«Подвижник и энтузиаст своего дела»

Александр Михайлович Жуковский и его творческий коллектив – абсолютно уникальное явление для системы образования нашего региона. Человек создал хоровую школу, которую знают и ценят не только в городе и области, но и в целом в России, и за рубежом. Александр Михайлович – подвижник и энтузиаст своего дела. Кроме таланта педагога, дирижера и режиссера, он обладал даром организатора. Умел организовать вокруг себя детей, родителей, педагогов, решить все организационные вопросы – транспортные, финансовые, содержательные. Мог проводить мероприятия без какой бы то ни было поддержки органов власти, даже в самые финансово сложные годы. Вместе с тем умел грамотно поставить волнующую его проблему на всех уровнях для того, чтобы добиться ее решения. Если что-то не получалось, не отступал, продолжал идти к намеченной цели.

Мое первое знакомство с Александром Михайловичем состоялось, когда я работала заместителем директора по воспитательной работе в средней школе № 36 г. Иваново. Это в то время была новая школа. Директор школы Владимир Борисович Мигаев и директор открытой на ее базе музыкальной школы Виктор Романович Сычев, которые стояли у истоков ее создания, задумывали ее как общеобразовательную хоровую школу. В новую школу пришли самые обычные дети из разных школ города, человек двадцать из них состояли на учете в комиссии по делам несовершеннолетних. Это был конец восьмидесятых – начало девяностых годов, как раз тот период, когда еще не было таких жестких образовательных стандартов, иными были подходы к организации образовательной программы. И вот урок музыки в этой школе проводили шесть раз в неделю, и все дети пели. Они не изучали сольфеджио, теорию музыки, фактически у них был только ежедневный час хорового пения. В то время в 36-й школе во всех классах были классные хоры, проводился даже фестиваль классных хоровых коллективов. Сейчас новые подходы к организации образования эту идею нарушили, но музыкальная школа продолжает работать.

Сама я в детстве окончила музыкальную школу, играла на скрипке, пела в хоре, поэтому данная проблематика была мне близка. Как заместитель директора по воспитательной работе такой школы, я чувствовала себя обязанной изучать историю и особенности хорового искусства, их значение для развития личности. Естественно, я посещала мероприятия А.М. Жуковского. Удивлялась, восхищалась, не могла понять: это как же надо работать, чтобы достичь такого качества звука. Александр Михайлович приходил нам в школу, когда мы претендовали на звание «Школа года», и наша заявка была удовлетворена конкурсной комиссией, в которую он входил.

Потом я пришла на работу в Департамент образования Ивановской области. В 2011 году, как заместитель начальника Департамента, я приняла участие в совещании по вопросу возрождения в Ивановской области школьного хорового искусства. Это был период, когда в регионе не было ни хоровых фестивалей, ни каких-то конкурсных программ, ни даже понимания того, остались ли хоры в школах, так как их наличие или отсутствие зависели от желания школьной администрации, не влияя на обязательные показатели качества образования. На совещании присутствовали руководители хоровых коллективов музыкальных школ, представители Института развития образования. Был там и А.М. Жуковский.

Как человек, который любит школу, через опыт работы в школе № 36 имеет отношение к школьному хоровому творчеству, я очень эмоционально тогда говорила. Александр Михайлович внимательно меня слушал, а потом спросил: «А Вы вообще кто?.. Я Вас не знаю. Поддержите нас как чиновник, тогда мы поймем, что значит власть в этой ситуации для возрождения хорового искусства». Это показало мне наличие дистанции между органом управления образования и практиками, дистанции, которую необходимо преодолеть. Тогда мы приняли решение о том, что нужно создать Ивановское региональное отделение Всероссийского хорового общества, возрождать школьные хоры, проводить областные фестивали хоровых коллективов. Первый в Ивановской области фестиваль школьных хоров состоялся по инициативе

Евгения Николаевича Боброва. Имелось много сложностей. Когда появляется новый проект, нужно найти на него средства, поэтому многое делалось на общественных началах. Но процесс запустили.

Уже став начальником Департамента образования, я всегда очень дорожила нашими встречами на фестивалях школьных хоровых коллективов. Годы совместной работы не прошли напрасно – та дистанция, которая явственно ощущалась на первом совещании, исчезла. Фестиваль – это событие года, итог работы, особенный день, когда приезжают в том числе из самых дальних уголков области. Вспоминаю, как Александр Михайлович искренне радовался успеху новых коллективов. Как человек, который сам многого добился в жизни, он видел потенциал, оценивал проделанную работу. Порой у него была иная оценка, чем у других членов жюри. Он знал, что есть коллективы в Иванове, а здесь видел не знакомые ему коллективы из Гаврилова Посада, Тейкова, Талиц, Савинского района. Помню, жюри строго отнеслось к хору из города Тейково: голоса у детей не поставлены, слова плохо знают, на два голоса не поют. А Александр Михайлович сказал мне: «Ольга Генриховна, найдите мне этот хор, я хочу с ним сделать отдельную программу». К сожалению, не сложилось, так как у того коллектива сменился руководитель. Для меня участие в хоровых фестивалях стало своего рода еще одной школой жизни, возможностью соприкоснуться с глубиной восприятия мира творчески одаренными людьми. Сейчас школьные хоровые коллективы у нас участвуют и в Днях славянской письменности и культуры; были мероприятия под открытым небом на площади Пушкина в г. Иваново, а тогда все только начинало возрождаться.

...Александр Михайлович пригласил меня в один из воскресных дней в Ильинский храм на концерт своей капеллы, который мне очень понравился. Я очень дорожила этими приглашениями. Однажды договорились, что приеду поздравить его в канун Дня защитника Отечества. У него как раз была большая репетиция во дворце пионеров. Это также было воскресенье, у меня были планы только поздравить и уйти, но репетиция вызвала живой интерес и желание присутствовать на ней до окончания. Есть вещи, которые сложно объяснить: ведь были планы, назначенные встречи... Все это было мной перестроено. Александр Михайлович заметил это и отработал концерт как будто для меня, при этом постарался показать способности всех детей. Вызывало восхищение, какая дисциплина была в капелле, как его с полуслова понимали все дети, такие разные, с разными характерами, темпераментами. Я сама педагог, знаю, что такое наладить дисциплину в классе, где двадцать пять ребят. А здесь семьдесят человек – кроме детей еще и подростки, и взрослые самодостаточные люди, про которых А.М. Жуковский говорил мне: «Вот этот бизнесмен, этот работает в школе, этот врач...» И вот все эти разные люди были собраны вместе, и о дисциплине речи не было – это было что-то само собой разумеющееся. Как будто та огромная энергетика, которой обладал Александр Михайлович, как облаком окутывала всех присутствующих, заставляя включаться в это общее дело, в котором музыка соединяла вместе таких разных в личностном плане исполнителей.

После ряда концертов хора А.М. Жуковского, на которых я была, когда коллектив готовился отметить свое тридцатилетие, у меня появились стихи. Это было в Москве, во время одного семинара. Почему-то мысли отвлекались от того, что там говорили, а перед мысленным взором вставали картины с концертов капеллы, вспоминалось прекрасное пение юношей. И как-то сами собой начали складываться строки. На мероприятии, посвященном тридцатилетию капеллы, я не прочла стихотворение, а просто его подарила. Но потом, на одном из следующих концертов, который проходил во Дворце детского и юношеского творчества, прочитала его при всех участниках хора и слушателях. Этим стихотворением мне и хотелось бы завершить мои воспоминания о подвижнике и энтузиасте своего дела, об удивительном талантливом Человеке – Александре Михайловиче Жуковском.

Классика. Романсы. Песнопения.

Звукоряд высоких светлых нот.

Это хор Жуковского поёт.

Будто вся Россия перед нами,
полная тревоги и красот.

Это хор Жуковского поёт.

Музыка легко, непринуждённо
совершает свой таинственный полёт.

Это хор Жуковского поёт.

Голоса мальчишек достигают
просто удивительных высот.

Это хор Жуковского поёт.

Живую связь времен и поколений
звук и голос нам передаёт.

Это хор Жуковского поёт.

Творчество. Любовь и вдохновенье.
Залы и овации. Почёт.

Это хор Жуковского поёт.

Талантливо и одухотворённо.
Сердце замирает... Но живёт.

Это хор Жуковского поёт.

Каждый день труда душой наполнен,
30 лет идей, проблем, забот.

Пусть в веках наш хор Жуковского живёт.

Мальчики и юноши. Мужчины.

Музыки непрерывный полёт.

Много силы у моей России.

Пусть Россия-матушка поёт!!!



КУЗЬМИЧЕВ АЛЕКСАНДР СТАНИСЛАВОВИЧ

Председатель Ивановской городской Думы

«Знаковая личность для культуры нашего региона»

Александр Михайлович Жуковский – выдающийся человек, почетный гражданин города Иваново. Знаковая личность для культуры нашего региона, он воспитал огромное количество молодых людей в духе патриотизма, любви к Родине. Александр Михайлович сочетал в себе большие таланты музыканта и организатора. Он сумел создать прекрасный коллектив, ставший одним из «брендов» нашего города. На всех выступлениях, которые проходили и в лучших концертных залах России, и за рубежом, неизменно подтверждался высокий уровень коллектива, который создал А.М. Жуковский.

Александр Михайлович обладал прекрасными человеческими качествами, высокой духовной культурой, был притягателен для очень многих людей. К мальчишкам, которые приходили на занятия в капеллу, он относился по-отечески, показывал, что значит быть настоящим мужчиной. У него учились дети от самого младшего возраста, которые на его глазах проходили сложности подросткового периода, юности. Не все выбрали музыку: из тех, кого знаю лично, кто-то стал врачом, кто-то пошел в бизнес. Но все они с благодарностью помнят ту школу, которую прошли у Александра Михайловича.

Для многих ребят из не очень обеспеченных семей поездки с капеллой стали возможностью увидеть отдаленные регионы России, Европу. Эта деятельность была начата А.М. Жуковским еще в 1990-е годы, когда они на автобусах выезжали с концертами в Швейцарию, Германию, несли туда российскую культуру, и получила особый масштаб в рамках его поддержки Благотворительным Фондом Святителя Николая Чудотворца. Особенно запомнилась многим организованная Фондом поездка на Камчатку, на базу российских подводных лодок, экскурсия по которой оставила у ребят незабываемые впечатления.

Он с большой тщательностью относился к подбору репертуара. Было много патриотических песен, произведений российской и мировой классики, православных песнопений.

С ним было очень приятно общаться. Мы не раз встречались и в административных кабинетах по вопросам, связанным с развитием капеллы, был я и у него в гостях дома, видел, какие прекрасные отношения у него в семье.

Вспоминаю день прощания, когда чтобы поклониться ему, поблагодарить, пришли тысячи и тысячи людей. Это явное свидетельство любви и уважения, которыми А.М. Жуковский обладал в нашем городе.



ИГУМЕН АГАФАНГЕЛ (ГАГУА)

*Помощник Митрополита в Московском представительстве
Митрополичьего Округа Русской Православной Церкви в Республике Казахстан,
советник Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца,
доктор медицинских наук,
профессор Ивановской государственной медицинской академии*

«Были сразу заметны широта кругозора, разносторонность интересов»

С Александром Михайловичем Жуковским мы познакомились, когда меня пригласили освятить квартиру его дочери Тамары. После освящения мы с ним разговаривали на разные темы; были сразу заметны широта кругозора, разносторонность его интересов. Разговор получился интересным, потом он пригласил меня освятить уже его квартиру. После этого мы поддерживали дружеские отношения.

А.М. Жуковский был почетным профессором Ивановской государственной медицинской академии, его портрет долгие годы был на видном месте в этом учебном заведении; он с большим уважением относился к врачам и в целом к медицине. Нужно отметить, что концерт, посвященный 25-летию созданной им хоровой капеллы, прошел именно в стенах ИвГМА, оставив незабываемые впечатления у многих представителей ее профессорско-преподавательского состава.

Александр Михайлович не раз обращался ко мне по вопросам, связанным с медициной. Как правило, это касалось других людей, которых по его просьбе я консультировал в Москве и в Иванове. В том числе в Ивановскую областную клиническую больницу он привозил своего ученика Сергея Захарова, который в настоящее время трудится в Москве, является одним из ведущих теноров России.

Наше взаимодействие касалось и моего священнического служения. Когда стоял вопрос о строительстве храма у парка им. Степанова (недалеко от Ивановского энергоколледжа, стоящего на месте разрушенного Спасского храма), было много противников этой идеи, в том числе в мэрии. Александр Михайлович тогда встречался с отрицательно настроенными представителями администрации, пытался убедить их в важности данного проекта. Его сын Михаил разговаривал по этому вопросу с главой города Иваново. Идея в результате так и осталась нереализованной, но было очень важно ощущать поддержку самых разных людей, особенно так много сделавших для города, как А.М. Жуковский.

Иногда что-то важное не получается у нас потому, что оно стало бы препятствием для реализации еще более значимого. Отказ в разрешении на строительство церкви у парка им. Степанова через короткое время превратился в идею возвести храм на площади Победы города Иваново, который сейчас украшает и площадь, и в целом город. Когда 6 ноября 2012 года мы открывали там памятник великомученику Георгию Победоносцу, то в числе праздничных мероприятий было выступление капеллы А.М. Жуковского, поддерживавшего и данный проект.

У Александра Михайловича прекрасная семья, мне приходилось общаться с его супругой Кирой Захаровной, детьми Михаилом и Тамарой. Всегда отмечал их интеллигентность, выдержанность, доброжелательность. Трагическое окончание жизни Михаила стало для его родителей большим ударом, но они нашли в себе силы не озлобиться; не просто жить дальше, но и продолжать тот масштабный образовательный, воспитательный и культурный проект, который для А.М. Жуковского стал делом всей его жизни.

Хоровая капелла, созданию и развитию которой он отдал свыше тридцати лет, получила заслуженное признание в России и за рубежом. Большую роль в этом сыграла поддержка, оказывавшаяся Благотворительным Фондом Святителя Николая Чудотворца. Его руководители – Андрей Юрьевич Быков и Михаил Иванович Чепель (в настоящее время иеромонах отец Михаил) – не жалели ни сил, ни средств, ни времени для того, чтобы организовать для капеллы зарубежные гастроли, выступления в самых отдаленных регионах России, более всех запомнилось выступление на Камчатке; оказывали другую разноплановую помощь. К 20-летию капеллы многие со-

трудники капеллы были отмечены наградами фонда. И лично для А.М. Жуковского руководители фонда старались создать условия, благоприятствующие развитию его таланта, позволяющие думать о новых творческих свершениях.

От разных людей приходилось слышать самые лестные отзывы о тех результатах, которых удалось достичь Александру Михайловичу. Он был переполнен жизненной творческой энергией, не жалел себя, очень любил музыку, был требователен к ученикам и коллегам, при этом по-человечески всегда о них заботился. Это был пример того, что человек может, начиная «с нуля», добиться очень многого, оставив после себя не просто благодарную память, но неизгладимый след в душах многих соприкоснувшихся с ним людей.



ИВАННИКОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Генеральный директор ООО «Ваш консультант»

«Настоящий музыкант, настоящий профессионал, настоящий человек»

Александр Михайлович Жуковский – известный человек в г. Иваново. Впервые я услышал о нем от коллег по работе, чьи дети ходили заниматься в созданную им Хоровую капеллу. Было много добрых слов об этом мастере и его творческом коллективе, интересных поездках, достижениях.

Наше личное знакомство состоялось через Евгения Николаевича Боброва. Говорят, что друг твоего друга – твой друг. С Е.Н. Бобровым нас связывают дружеские отношения. Это тоже известный музыкант, дирижер-хоровик, ученик Александра Михайловича, он нас и познакомил. В А.М. Жуковском он отмечал сочетание профессионального мастерства с человеческими качествами. И про каждую из этих сторон Е.Н. Бобров говорил много добрых слов. Он говорил что его отец рано ушел из жизни, и Александр Михайлович в определенной мере заменил ему отца. Поддерживал юношу в получении образования, профессиональном росте, просто по-человечески. Вот эта неподдельная благодарность, пронесенная через десятилетия, не могла меня не впечатлить. Добавлю, что с Евгением Николаевичем мы реализовали много культурных проектов, в том числе идея создания концертного зала «Классика» в НПО «Консультант» была у нас с ним общей.

В этом зале прошел ряд концертов Хоровой капеллы А. М. Жуковского. Александра Михайловича отличало очень трепетное отношение к своему делу. Не только к концерту, но и к каждой репетиции он относился как к своего рода священнодействию. Все его слова, движения были продуманы и отработаны, но главное, что он передавал хору большой эмоциональный заряд, это чувствовалось. Был прекрасный организатор. Много сил отдавал тому, чтобы коллектив не только творчески рос, но чтобы в нем была атмосфера большой семьи, где каждый важен, все друг друга поддерживают. К детям относился строго, но по-отечески с любовью, со стороны это было очень заметно.

В А.М. Жуковском чувствовалась школа советского музыканта в самом лучшем смысле этого слова. Я знаком со многими музыкантами того времени, они получили хорошие образование и подготовку, и до сих пор на них многое держится за счет их преданности музыке, дисциплине, самоотдаче, увлеченности. Александр Михайлович достиг в своей творческой деятельности очень больших результатов на радость себе и другим. У него была хорошая семья, хорошие друзья, к нему притягивались творческие люди.

Мы общались с ним в основном на концертах – у нас в зале «Классика», в Ивановском музыкальном училище, на других площадках. В ходе этого общения у меня складывался цельный образ этого талантливого, преданного своей профессии музыканта и педагога. Концерты Хоровой капеллы мальчиков и юношей оставляли глубокое впечатление, они в прямом смысле слова были праздником для благодарных слушателей. Выступления этого творческого коллектива украшали любые мероприятия, на которые его приглашали; отмечу особо фестиваль «Золотой витязь», который мы проводили с Н. П. Бурляевым.

Настоящий музыкант, настоящий профессионал, настоящий человек – в Александре Михайловиче не было наигранности, в нем все было по-настоящему.

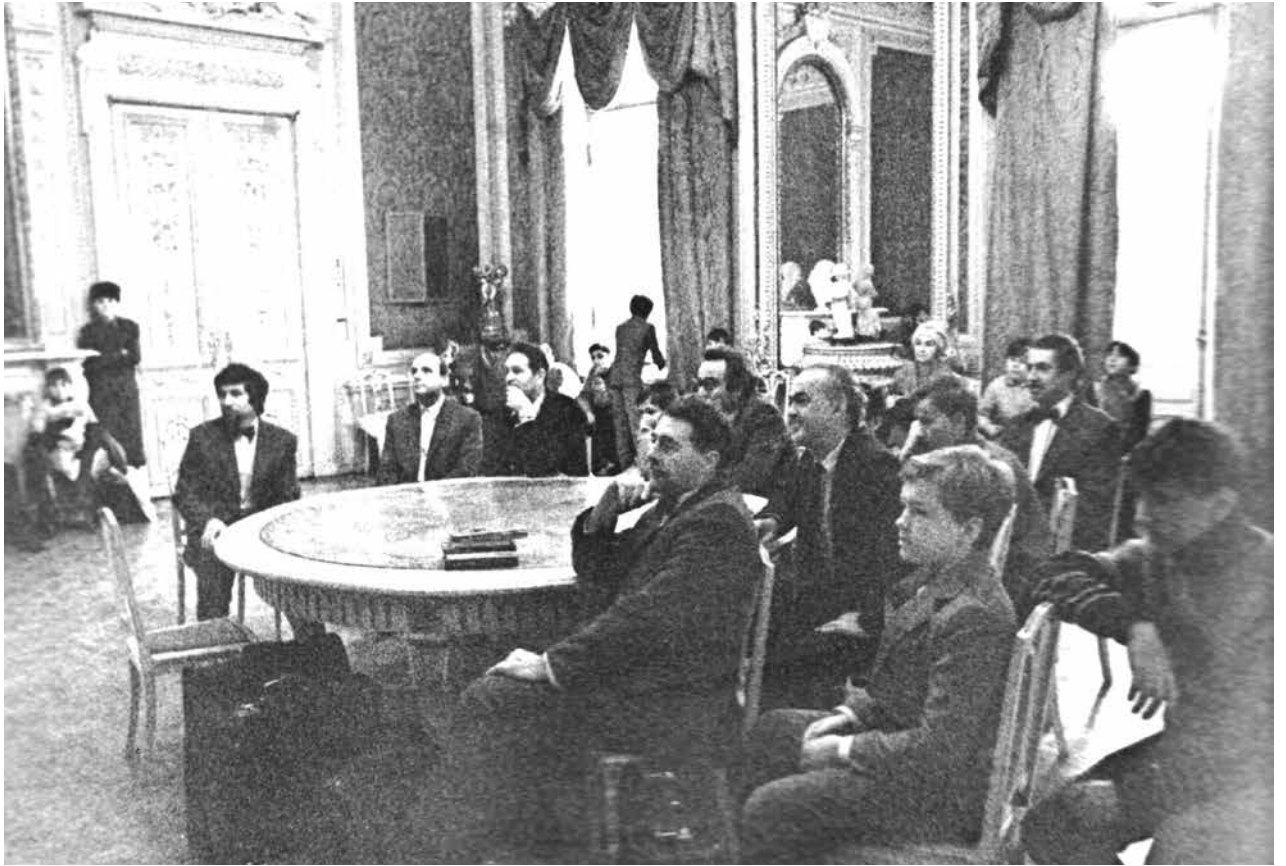




Мужской хор. После выступления



На фестивале мужских хоров. Кострома, 1988 год



В белом зале Ивановского краеведческого музея



С народным артистом СССР М.М. Магомаевым



Совместные выступления капеллы с мужским хором



На сѐмках телепередачи «Гонг». 1992 год



Репетиция



С учениками в поездке



С капеллой



Выступление на международном фестивале-конкурсе «Золотое Кольцо»



С капеллой. Экскурсия во время гастролей



Бесменный ведущий концертов А.М. Жуковского В.В. Маслов



После концерта

ГРИНГАУЗ ИГОРЬ АРКАДЬЕВИЧ

*Заслуженный строитель Российской Федерации,
лауреат Премии Правительства Российской Федерации
в области науки и техники*

«Александр Михайлович – человек, всецело погруженный в дело, которому служил»

С Александром Михайловичем Жуковским нас связывала многолетняя дружба. Даже удивительно, сколько пересечений было в наших с ним судьбах. Его сын служил солдатом в нашей воинской части, мой сын ходил к Жуковскому заниматься в капеллу, педагог в Минской консерватории, у которого учился А.М. Жуковский, преподавал и у моей старшей сестры...

В военно-строительную часть, где я служил офицером, был направлен для прохождения срочной воинской службы паренек – Миша Жуковский. Я родом из Минска; когда мы с ним разговорились, то оказалось, что и у него белорусские корни. Парень был очень живой, случалось всякое, но он вызывал симпатию, хотелось его поддержать. И через некоторое время его мама Кира Захаровна приехала со мной знакомиться. Из разговора с ней я узнал, что помимо Белоруссии нас объединяет еще и то, что они евреи, и у меня половина еврейской крови. Это было первое мое знакомство с этой семьей. Спустя некоторое время выяснилось, что Кира Захаровна и отец моей супруги работали в одном управлении, и родители моей жены дружили с Жуковскими семьями. А потом мы стали с ними семьями дружить, при этом разница в возрасте не чувствовалось, нам было всегда интересно общаться.

Когда я уже служил в Иванове, моя супруга водила нашего младшего сына Даниила в центр эстетического воспитания во Дворец пионеров. После одного из занятий он крикнул. И, как мне потом рассказывала жена, со второго этажа раздался голос: «Чей ребенок? Чей это голос?» Это был Александр Михайлович Жуковский, который по одному возгласу смог уловить, что у мальчика необычный голос. Где бы ни находился Жуковский, он всегда обращал внимание на детей, как они разговаривают, кто как поют, и так набирал себе учеников.

Потом Даниил учился у него в капелле, и покойный знаменитый Зураб Соткилава, который занимался вокалом исключительно со студентами, дал согласие давать для моего сына мастер-классы. Это был единственный случай, когда он согласился заниматься с ребенком в России. Голос Даниила сравнивали с голосом Робертино Лоретти. А заметил его, открыл путь к вокалу – Александр Михайлович. И мы с ним тогда познакомились и подружились.

А.М. Жуковский был исключительно талантливым педагогом. Даниил учился в трех или четырех школах, учителя говорили, что это «невозможный ребенок». Александр Михайлович мог отругать, но никогда не было такого, чтобы кто-то из детей, занимавшихся в капелле, уходил в слезах после его наставлений. Но главное, он умел мотивировать своих учеников на достижение очень высоких результатов, найти в душе ребенка струнку, воздействуя на которые, можно было помочь проявиться удивительным сторонам его природы, раскрыться до этого дремавшим способностям. Мой внук Игорь изначально имел не очень развитый слух. Но после занятий с А.М. Жуковским стал петь, учиться играть на фортепиано.

Когда Даня был уже солистом в капелле, лауреатом областного конкурса, должен был состояться фестиваль в Бари в Италии, организованный при поддержке Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца. А Александр Михайлович, приглашая моих сына с супругой, обратился к Дане при матери: «Даниил, я не могу тебя взять в эту поездку». Мальчик, конечно, был потрясен: «Как? Я же солист!» А.М. Жуковский ему спокойно объяснил: «Нужно было тридцать произведений сдать на четырех языках – древнееврейском, английском, латыни и немецком. Не просто слова, а еще сольфеджио каждого произведения. А ты не сдал». И вот за тридцать дней мой сын все это выучил и сдал!

Что интересно: более тесная дружба у Александра Михайловича была даже не со мной, а с моим средним сыном Станиславом, хотя не единожды он повторял, что после смерти Михаила я для него как сын. На рыбалке, которую они оба любили, Станислав мог по четыре-пять часо в слушать его рассказы про музыку.

Михаил построил в Плесе родителям дом. Он всегда старался их и сестру от всего защитить, помогал им. Его трагическая гибель стала для них страшным ударом. Наша дружба после нее стала еще более крепкой, так как я старался в этой тяжелой ситуации их поддержать.

Александр Михайлович – человек, всецело погруженный в дело, которому служил. Вопросы быта были для него вторичными, он мог тратить собственные средства, порой немаленькие, на то, что считал необходимым для развития своего творческого коллектива. И помогал своим ученикам не только раскрыться в музыке, но и по жизни. Времена ведь были разные, были и очень сложные, когда дети на репетициях падали в голодные обмороки. И Александр Михайлович организовал, чтобы у детей на этих трех-четырёхчасовых репетициях были бутерброды и чтобы их получили и те ученики, чьи родители не могли им их купить. Искал спонсорскую помощь для кого-то из наиболее нуждающихся детей. При этом характер у него был «не сахар»; его супруге Кире Захаровне и дочери Тамаре временами было непросто рядом с таким человеком, но они его всегда понимали, любили и принимали то, чем он жил, и Александр Михайлович очень их любил.

А.М. Жуковский вышел из простой семьи, но его отличали эрудиция, разносторонние знания, глубина понимания многих вопросов. Он умел видеть и ценить прекрасное и в живописи, и в кинематографе, и в литературе. Был способен по-детски восторгаться, в этом они были похожи с Даниилом. Если чему-то восторгался, то в прямом смысле до крика, мог смеяться до слез.

Александр Михайлович любил ездить в дом в Плесе, находясь в котором, он чувствовал присутствие Михаила и поэтому с удовольствием его обустроивал. Он был очень многогранным человеком. Музыка, живопись, кинофильмы, литература заполняли его жизнь. Но среди этого находилось место и такому оригинальному увлечению, как изготовление подушек, которые набивались сеном для того, чтобы дарить их друзьям и радовать их таким необычным подарком. На одной из них я сплю до сих пор. Причем Александр Михайлович собирал пахучие травы разных видов, подбирая сорта трав персонально для каждого, кому хотел подарить такую подушку. Меня специально спрашивал, как я отношусь к запахам... Ему хотелось достичь совершенства во всем, чем он занимался, в том числе и в рыбалке, и в изготовлении подушек. Был очень компанейским, для него это был еще один путь эмоциональной подпитки. При этом даже во время застолий всегда думал о том, как выглядит, что говорит, поэтому с ним всегда было приятно посидеть за столом при неформальных встречах.

Он выглядел всегда безукоризненно. Когда вставал перед хором во фраке, в манишке, которую как будто только вчера купил, привычным движением поправлял волосы, казалось, что этим движением сбрасывается вся суета бытия, и остаются только он и музыка... Главное в нем – умение любить детей и ладить с ними. Строжайшая дисциплина и в то же время умение войти в положение каждого ребенка, понять его жизненную ситуацию. Редко у кого это получалось так гармонично и на протяжении столь долгого временного периода. Ведь многие хористы, и повзрослев, занимались в капелле. Наверное потому, что было ощущение «взаправдошности», того, что каждая репетиция, каждый концерт – настоящие. А.М. Жуковский, как бы плохо себя не чувствовал, каждую репетицию, а тем более концерт, проводил как будто в последний раз, для него это было серьезнейшее действие. И вот эта его серьезность передавалась и участникам капеллы, и зрителям. Когда во время исполнения одного из произведений дети выходили в зал, где, продолжая петь, брали за руки зрителей в зале, эмоциональный эффект был потрясающий. Блестяще режиссировал концерты, когда, например, мальчишки в бескозырках по команде во время пения поворачивали головы, как бы отдавая честь. Это впечатляло. На некоторых концертах он привлекал к пению и зал.

Александр Михайлович вышел из патриархальной еврейской семьи и при этом был стопроцентно русским человеком, потому что удивительно тонко чувствовал и умел донести до других красоту русской музыкальной культуры, в том числе православной. Я присутствовал на десяти или пятнадцати репетициях капеллы. Мне за-

помнились его обращения к детям, когда он рассказывал им об исполняемом произведении так, чтобы они прониклись тем, что поют. Не только историю создания этого произведения, но и сведения об авторе, об эпохе, стране, в которых оно было создано. Его общение с детьми было на равных, он уважал в каждом самостоятельную личность.

Особым жизненным шансом для А.М. Жуковского стало его знакомство и сотрудничество с Благотворительным Фондом Святителя Николая Чудотворца. Фонд помог ему снять множество материальных вопросов, связанных с деятельностью и развитием капеллы. Александр Михайлович этим всегда очень дорожил. Он видел в этом оценку того, что было им достигнуто в творчестве. Его всегда тяготила недооцененность, очень маленькая поддержка администрации и местных меценатов. А тут нашлась благотворительная организация, реализующая успешные проекты самого высокого уровня, которая не просто обратила на него внимание, но и признала то, что было им достигнуто, помогла достичь многого из того, о чем раньше мог только мечтать.

Во все времена появляются люди, имеющие особое жизненное предназначение. Так вот Александр Михайлович Жуковский оказался тем, кто именно в Иванове сумел создать уникальный детский творческий коллектив, оказавший огромное влияние на культурную жизнь города, развить капеллу до очень высокого уровня; через творчество сумел прикоснуться к душам и судьбам очень многих самых разных людей, как детей, так и их родителей.



ИСАКОВ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

*Скульптор, заслуженный художник России, академик Российской Академии
Художеств, действительный член Императорского Православного
Палестинского Общества*

«Какое счастье быть знакомым с настоящим русским интеллигентом А.М. Жуковским»

Александр Михайлович был неординарной, масштабной личностью, щедро награжденной необыкновенными душевными качествами.

Настоящая, подлинная дружба – это дар! И мне Господь оказал это благодеяние, соединив Своею волею с человеком совершенно уникальным, обладающим не только богатым внутренним миром, но и способным сотворить свой собственный мир, свою галактику. Да, ему это удалось! Его галактика – его творческий мир, ведь созданная им капелла мальчиков в г. Иваново – это воистину творение! Духовность, почитание культурного наследия, возрождение традиций хорового пения, душевная сплоченность сердец. Да, он создал гармонию, а именно это чувство посещало каждого, кому выпадала честь слушать этот удивительный детский хор. Некое непостижимое воссоединение человека с самим собой, контакт, порой утерянный, со своим внутренним Я.

И пережив состояние подобного единения, постигнутое посредством вдумчивого самоанализа, неким отрешением от всего земного, парением в этой его галактике, минуя все трудности суетного бытия, раскрывая свою душу, обретая безмятежную свободу, прозрение, познание того, кем ты являешься на самом деле, я это называю неким Божественным Чудом! Чудом единения человека и Бога. Он был тем связующим звеном, проводником.

Конечно, это не осталось незамеченным. И именно поэтому капелла не раз выступала в залах храма Христа Спасителя, в Кремле и других обителях Божьих у нас в стране и за рубежом. И везде были самые лестные отзывы. А сколько труда и терпения, сколько времени необходимо для этих свершений! На открытии моего памятника императору Николаю II и царевичу Алексею на Камчатке в г. Вилючинске особой чести был удостоен и я. Когда заканчивалась церемония открытия памятника, Александр Михайлович неожиданно меня спросил: «Что бы ты хотел услышать из нашего репертуара?» «Варяг», – без промедления ответил я. И полилась по холлу офицерского дворца культуры необыкновенная мощная песня.

Как это было проникновенно, как возвышенно! И тут я понял, в чем было мастерство этого легендарного человека, когда ты видишь слезы в глазах бравых мужей, подводников, матросов, офицеров, адмиралов, руководителей и работников Фонда Святителя Николая Чудотворца, когда сердца переполнены, когда ещё при этой жизни можно достичь блаженства и насладиться им. И это единение не воображаемое, поскольку каждый присутствующий мог это подтвердить. Это было реальнее, чем слова, которыми можно было бы это описать, но нет более святого слова, чем Божественно! Да, это было Божественно и очень патриотично! Это был другой мир, чистый, светлый. И именно таким человеком он и был. Казалось, он был готов отразить козни самого дьявола, восстав против него, возводя несокрушимую, непробиваемую стену. Да, вместе мы тогда были непобедимы! Ты, дорогой, даровал мне огромное богатство. Я был богат твоей дружбой...

Много раз мы встречались и общались в Иваново, в Москве, в Ейске, в Батайске, на Камчатке в Петропавловске и в Вилюченске, во Владимире, в Сергиеве Посаде, в Галицино, в Майкопе, в Калининграде, в Омске, в Израиле в Иерусалиме, в Италии в г. Бари, в Греции на Корфу, в Черногории. Запоминающаяся встреча состоялась зимой 2011 года в Иваново в доме Александра Михайловича. Тогда я ставил памятник Великомуученику Георгию Победоносцу на площади Победы в г. Иваново. Было невыносимо холодно, но работы по установке нельзя было прекращать. День и ночь, несмотря на нестерпимый холод, я проводил у памятника. Казалось, что холод сковывал не только тело, но и проникал в душу. Александр Михайлович несколько раз заезжал ко мне посмотреть ход работы. Мое состояние привело его в ужас. Решение

было волевым, несмотря на все мои возражения, он повез меня к себе. И если бы не его теплый дом, не знаю, удалось ли бы мне довести начатое до конца. Мы очень уютно сидели за столом, была картошка в мундире «по-Жуковски» с селедочкой и много-много планов и разговоров об искусстве. Пригласил меня с семьей летом к себе на дачу на Волгу в Плес. На том и договорились, летом приезжаем всей семьей. Какое счастье быть знакомым с настоящим русским интеллигентом А.М. Жуковским, который верил в лучшее, прекрасных и искренних людей, в их светлые помыслы и устремления, который гордился нашей историей, ценил настоящее, где всегда есть возможность почувствовать красоту жизни и неповторимость бытия.

В детстве все кажется таким понятным, чудесным и большим. Мы распахиваем глаза в полном доверии к этой жизни и думаем, что так будет всегда. Взрослые видят эти иллюзии по-другому. Наверное, это задумано самой жизнью для нашего воспитания. Безысходное чувство горечи и безвозвратной потери, о преждевременном раннем уходе, о том, что российская земля потеряла еще одного достойного, пламенного сына. Иногда становится страшно, потому что все меньше и меньше остается таких людей. Без таких людей, без веры жизнь похожа на существование.



ЮФЕРОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

*Начальник управления образования Администрации г. Иваново,
почетный работник общего образования Российской Федерации*

«Не только музыкант, но и величайший педагог»

Имя Александра Михайловича Жуковского всегда было очень значимым в сфере образования нашего города. Еще тридцать лет назад, когда я работала учителем в общеобразовательной школе, среди наших учеников были дети, которые пели в хоре А.М. Жуковского. Они всегда выделялись среди других; принадлежность к этому коллективу уже тогда была знаковой, связывалась с особой одаренностью, духовностью. Александр Михайлович сам был необыкновенным человеком, и все дети, которые у него занимались, как правило, тоже были необыкновенными.

Когда я стала работать начальником управления образования, нередко приходилось лично встречаться с Александром Михайловичем. Мы понимали, что такие педагоги, работающие в сфере дополнительного образования, – уникальны; они задают такую планку профессионализма в работе с детьми, которая позволяет им легко соперничать в результатах с теми, кто занимается в организациях, подведомственных органам управления культурой. Это показывает, что у нас работают уникальные педагоги, настоящие мастера своего дела, которые могут поднять детское творчество на такую необычайную высоту. И мы все и всегда гордились, что Александр Михайлович – работник нашей системы, работник Дворца детского и юношеского творчества.

Разумеется, с творческими людьми такого уровня очень сложно работать, в первую очередь, руководителю учреждения, в котором они трудятся. С одной стороны, на них все держится, с другой – они личности, люди очень требовательные к себе и другим, задающие высокую планку всем окружающим.

Нужно сказать, что мы общались с Александром Михайловичем не только официально, как начальник управления образования и руководитель творческого коллектива подведомственного учреждения дополнительного образования. Иногда приходилось обсуждать какие-то творческие планы, мечтать о реализации совместных творческих проектов. Когда А.М. Жуковский приходил не просто с какими-то насущными проблемами, а с тем, чтобы поделиться своими планами, у него необыкновенно загорались глаза. Они у него и так были лучистыми, но в эти моменты от них исходил какой-то необычайный свет. Он умел очень увлеченно рассказывать о своих планах – смелых, ярких, нестандартных. Говорил про интересный музыкальный материал, который нашел, про то, как ему видится новая программа и ее сопровождение – его творческое брожение невольно передавалось. Всегда при этом удивлялась тому, как человек, несмотря на возраст, мог сохранять такую энергичность, такую живость восприятия, интерес ко всему, что его окружает, умение мечтать, строить планы.

Александр Михайлович не раз приходил и с просьбами, связанными с деятельностью капеллы: например, были проблемы с очередными гастролями, поездками, возникали финансовые, организационные вопросы. В эти моменты он был совершенно другим, очень бескомпромиссным. Понимая, что в образовании всегда не хватает денег, просил расставлять приоритеты, всегда настаивал, чтобы капеллу ставили на особое место. И, конечно, имел на это право. Для него самого его дети, его капелла всегда были на первом месте; ради них он мог смело войти в любые кабинеты. Он всегда очень хотел поддержать своих педагогов, порадовать детей подарками к праздникам, реализовать новые творческие проекты. Все эти проблемы он очень настойчиво пробивал; его готовность бороться за дело своей жизни, за тех, кто ему поверил, пошел за ним, внушала бесконечное уважение.

Каким был Александр Михайлович?.. всегда невольно чувствовалась его миссия: он был не только музыкант, но и величайший педагог. Однажды он пригласил меня к себе на репетицию, сказал: «Если Вы были у нас только на концертах, но не были на репетициях, то Вы не можете до конца представить, как мы работаем; понять полностью, чем мы живем». И в один из воскресных дней я выбралась на репетицию капеллы. Это было одно из самых ярких воскресений в моей жизни, потому что, находясь в репетиции около трех часов (а репетиция продолжилась еще и после

моего ухода), я смогла увидеть, как А.М. Жуковский относится к детям. Коллектив был разновозрастный – вместе и младший, и старший составы. Впечатляло, с каким уважением и одновременно строгостью он относился к своим капелланам, как заражал их своей энергией и огромной любовью к музыке. Я бы сказала, что это был настоящий Художник в педагогике. Одно дело – просто учить детей петь, профессиональному мастерству. Другое – мотивировать детей, вдохновлять их, формировать личность. Это совсем другое искусство. Благоприятное впечатление произвело то, с каким уважением Александр Михайлович относился к другим педагогам, которые были в репетитории. Не случайно и дети, и коллеги его очень уважали и любили, не случайно память о нем жива в сердцах тех, кто смог с ним соприкоснуться в этом его творческом процессе.

Его уважение и любовь к детям проявлялись порой даже в мелочах. Когда у нас были какие-то мероприятия, и мы приглашали выступить капеллу, он никогда не соглашался, если нужно было спеть только одну или две песни. Когда мы выражали свое недоумение по этому поводу, говорил: «Вы знаете, я уважаю своих артистов, их время. Да и зритель, если одну песню прослушает, ничего не успеет понять, прочувствовать». И мы знали: если приглашаем Александра Михайловича с его ребятами, то это должен быть маленький концертный блок. И, знаете, это было всегда оправданно. Помню концерт, на котором мы вручали Орден детских сердец лучшим педагогам города в зале драматического театра Дворца искусств. Это была необыкновенная церемония, мы пригласили на нее величайшего педагога современности Шалву Александровича Амонашвили. И вот на этом концерте произошла встреча двух этих великих педагогов. Сначала была церемония, а потом концерт капеллы из восьми или десяти произведений. Зрители аплодировали стоя. Ш.А. Амонашвили был потрясен. Он сам человек очень духовный, не только практик, но и философ в педагогике. И прикоснувшись к этому настоящему искусству, почувствовал и прочувствовал необычайную энергетику коллектива и его создателя. Было очень интересно их познакомиться, присутствовать при их общении.

Воспоминания об Александре Михайловиче всегда очень яркие, как вспышки. Каждая встреча с ним осталась в сердцах очень многих людей. Понимаю, что утрата невосполнима. Говорят, что незаменимых людей нет, но, точно, есть неповторимые!



ФРОЛОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ

*Председатель Комитета по культуре Администрации г. Иваново,
заслуженный работник культуры Российской Федерации*

«Ни у кого не было сомнения, что это должен быть именно он»

Мы с Александром Михайловичем Жуковским работали вместе во Дворце культуры и техники текстильщиков имени 30-летия Победы, сейчас это Центр культуры и отдыха г. Иваново. Он тогда был там руководителем мужского хора, а я художественным руководителем всего Дворца текстильщиков. В мои должностные обязанности входила организация деятельности самодеятельных коллективов. В то время кроме мужского хора во Дворце существовала хоровая капелла под управлением Изабеллы Николаевны Ивановой – прекрасный смешанный хор; был ансамбль «Алые паруса» под управлением Сергея Ильича Охомуша, тоже прекрасного музыканта – один из последних наших вокально-инструментальных ансамблей такого высокого профессионального уровня; был народный ансамбль песни и танца «Текстильный край». В мои обязанности входило организовывать концерты, помогать формировать репертуар, участие в смотрах самодеятельности для всех этих творческих коллективов.

Для нашего города, да и для любого другого, мужской хор – это редкость. А.М. Жуковскому удалось заинтересовать около сорока мужчин, которые регулярно приходили на репетиции, выступали на концертах. До этого он какое-то время руководил детским хором во Дворце пионеров; некоторые из учеников подросли и составили основу мужского хора. Удалось привлечь и других людей, которые просто интересовались пением. Это были 1980-е годы, еще в хорошей физической и творческой форме были участники Великой Отечественной войны; некоторые из них тоже участвовали в этом хоре.

Люди ходили с удовольствием, потому что их и дома поощряли, что они идут петь, а не на рыбалку или на какие-то еще, скажем так, менее социально значимые мероприятия. Александр Михайлович был мастером своего дела, Профессионалом с большой буквы. Хор под его руководством принимал участие в разного рода конкурсах, фестивалях. В советское время их было много, они тогда назывались «смотры». Кроме того, у него была достаточно большая аудитория знакомых руководителей хоровых капелл, в том числе профессиональных. Во многом благодаря этому, ему в то время удалось организовать гастроли мужского хора в Минске и Ереване, и я принимал участие в этих поездках. В то время это были союзные республики, но участникам хора от этого было не менее интересно показать там свое мастерство, пообщаться с людьми, которые занимаются хоровым пением в Белоруссии и Армении. Хоровое общество тогда было достаточно серьезной, крепкой организацией; поездки в основном организовывались через республиканские отделения Хорового общества Советского Союза.

Помню, как в Армении мы посетили Эчмиадзин, а в Ленинакане хор спел в храме. В то время такого еще не было, и впечатления мужчин от поездок были запредельными. Для самодеятельного коллектива (каким являлся мужской хор – его участники зарплату не получали, а многие даже теряли чтобы куда-то выехать, надо было взять отпуск, обычно за свой счет), признание было очень большим.

В советское время подготовка к государственным праздникам была основной, готовились концерты сводных хоров. Александру Михайловичу нравилось дирижировать большим хором вместе с оркестром. Когда он вставал с дирижерской палочкой за пультом, он выглядел очень серьезно: больше ста человек пело на сцене под аккомпанемент оркестра; это впечатляло зрителей.

И в дальнейшем мы друг друга не теряли. А.М. Жуковский попрощался с мужским хором, организовал Хоровую капеллу мальчиков и юношей во Дворце пионеров, сейчас это Дворец детского и юношеского творчества. Но мы по-прежнему общались, особенно в ходе подготовки и проведения больших праздничных концертов.

Нужно еще отметить, что бессменным ведущим его концертов был Валерий Васильевич Маслов. Их дружба складывалась десятилетиями. В.В. Маслов – прекрасный режиссер, выпускник «Щепки»; ему никогда не надо было ничего объяснять; это

не просто ведущий, а лектор-ведущий. С А.М. Жуковским они понимали друг друга с полуслова.

Когда началось возрождение Хорового общества, мы избрали Александра Михайловича руководителем Ивановского регионального отделения. Ни у кого не было сомнения, что это должен быть именно он: обладавший профессионализмом и безусловным авторитетом музыканта, это был достаточно нейтральный человек, не имевший каких-то «фаворитов», способный к объективной оценке чужого творчества.

На День славянской письменности и культуры мы собрали под открытым небом на площади Пушкина сводный хор. В него вошли хоры всех музыкальных школ города, мы еще пригласили коллективы из районов, хор музыкального училища, хор ветеранов, хоровую капеллу А.М. Жуковского. Было совершенно незабываемое впечатление, когда на центральной площади выступали вместе порядка четырехсот или пятисот поющих людей разных возрастов, и дирижировал Александр Михайлович. Два или три произведения были заранее расписаны и разосланы, чтобы в коллективах подготовились к выступлению в составе сводного хора. Кроме того, во время праздника каждый хор исполнял что-то и из своего репертуара, а общее выступление было в завершающей части. Символично, что именно А.М. Жуковский руководил этим сводным хором.



КАШАЕВ ВЛАДИМИР ЕВГЕНЬЕВИЧ

*Директор Ивановской центральной универсальной научной библиотеки,
кандидат философских наук,
заслуженный работник культуры Российской Федерации*

**«Маэстро Жуковский – счастливый человек,
потому что творил чудо»**

Александр Михайлович Жуковский по своей природе подлинный пионер. Не в том смысле, что его трудовая деятельность была связана с дворцом пионеров, а в том, что он всегда стремился быть первым. Он хорошо понимал, что воспитать настоящего исполнителя, ценителя музыки, который был бы при этом и настоящим гражданином своего Отечества, без формирования музыкальной и певческой культуры совершенно невозможно. Та деятельность, которую он проводил по созданию хоровых коллективов, системы подготовки разновозрастных исполнителей, у некоторых вызывала вопросы, сомнения. Но практика, в которую воплотились его идеи, была действительно уникальной. В первую очередь это относится к созданной А.М. Жуковским хоровой капелле. Он вел детей, начиная с младшего возраста, помогая им пройти подростковый период, связанный с ломкой голоса, вырасти в настоящего профессионального исполнителя. Правильно выработанная методика обучения и тесно связанной с ним воспитательной работы помогала ребенку не растеряться, чувствовать себя своим в капелле до такой степени, что он, став взрослым, продолжал участвовать в ее концертах. Александр Михайлович был первооткрывателем такой формы работы в нашем городе.

Подкупало, как он умел уважительно относиться к ребенку, обратить внимание именно на то, что раскроет его талант. И он умел установить связь между исполнителями и слушателями. В его концертах всегда запоминалось, когда дети входили в зал, касались руками рук слушателей, и это был момент общего единения. Обращало внимание и то, как он иногда отдавал дирижерскую палочку самому маленькому, подчеркивая, что смена всегда придет. За ним всегда была целая плеяда людей, способных продолжить и развить его дело. Он щедро делился своим талантом. Его опыт работы заинтересовал европейских коллег, с которыми он встречался в рамках выступлений капеллы в Европе, организованных при поддержке Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца.

А.М. Жуковский умел найти друзей, людей, которые ему помогали. Если бы его знакомство с Михаилом Ивановичем Чепелем и Павлом Анатольевичем Пожигайло произошло раньше, то, возможно, он сделал бы еще больше, чем то, что ему удалось реализовать. Это был пример не просто помощи, желания участвовать в развитии капеллы, а образец подлинной дружбы во благо воспитанников. Любое дело, которое делал Александр Михайлович, способствовало воспитанию человека, его раскрытию, давало возможность почувствовать себя нужным.

Помню, как мы делали цикл передач на Ивановском телевидении. Они были посвящены различным темам. Один из прямых эфиров был посвящен представлению хоровой капеллы А.М. Жуковского. Сложно заставить звучать хоровой коллектив так, как хотелось бы во время концерта; еще сложнее сделать это в телевизионной студии в прямом эфире. Но у Александра Михайловича все получилось, в эфире ИГТРК капелла прозвучала на высоком уровне.

У него никогда не было «дежурных» выступлений, чтобы «просто» выступить. Чувствовалось, что каждое произведение исполнители переживают, к каждому номеру готовятся. Мне кажется, что сила А.М. Жуковского заключалась в том, что он старался объединить людей для достижения общей цели, и у него это получалось. Обращал внимание на то, что время исполнения того или иного произведения воспитанники капеллы были все как один, как военные на параде. Но стоило закончиться выступлению, они начинали расходиться, и становилась заметной индивидуальность каждого... Психолог он был удивительный.

Отдельно нужно сказать о прекрасной работе по созданию Всероссийского хорового общества, которую начал проводить Павел Анатольевич Пожигайло

с участием представителей регионов. Думаю, что здесь значение их взаимодействия с Александром Михайловичем, ставшим почетным членом этого общества, очень велико.

Мне представляется, что своими достижениями А.М. Жуковский был во многом обязан своей супруге. Не могу представить его деятельность без ее внешне скромного, но всегда очень активного и нужного участия. Он всегда знал, что супруга – его надежный тыл и в воспитании детей, и в создании уюта, и в организации встреч, необходимых для работы.

Маэстро Жуковский – счастливый человек, потому что творил чудо. Помогал жителям нашей области понять, что, когда ты подхватываешь песню хора, ты становишься в один ряд с хористами, становишься сильнее. Человек, в высшей степени заслуживший те многочисленные награды, которыми был отмечен. Талантливейший руководитель творческого коллектива, воспитавший плеяду своих учеников. Он умел научить детей не себя показывать, а заставить слушателей влиться в то произведение, которое они исполняют; любил хоровое пение и мог других приобщить к этой любви.



КАЛМЫКОВА ИРИНА БОРИСОВНА

*Директор Центра культуры и отдыха г. Иваново,
заслуженный работник культуры Российской Федерации*

«Сцену Дворца текстильщиков Александр Михайлович воспринимал как родную»

Знакомство с Александром Михайловичем Жуковским состоялось задолго до того, как я пришла работать в Центр культуры и отдыха г. Иванова. МАЭСТРО! Кажется, в городе его знали все. С момента открытия Дворца текстильщиков (1974 г.) он создал мужской хор, немного позже во Дворце пионеров и школьников – хоровую капеллу мальчиков. Александр Михайлович очень трепетно и заботливо относился к каждому своему воспитаннику и педагогу, с которым работал.

Сцену Дворца текстильщиков Александр Михайлович воспринимал как родную, и всегда был рад здесь выступать. Вообще он говорил, что самая изумительная акустика в Иванове на двух площадках: в первой аудитории медицинской академии и в фойе второго этажа нашего Центра. Правда, после ремонта и замены потолков на этих площадках акустика изменилась, но большой зрительный зал по-прежнему оставался одной из самых любимых концертных площадок для коллектива Александра Михайловича Жуковского. Именно здесь проходили все значимые концерты хоровой капеллы мальчиков и мужского хора, именно здесь отмечали юбилейные даты коллектива.

От Калининграда, Санкт-Петербурга, Москвы до Владивостока – география гастрольных поездок коллектива Александра Михайловича Жуковского. Интересными были поездки за рубеж: в Германию, Польшу. Большую поддержку в концертной деятельности оказывал Благотворительный Фонд Святителя Николая Чудотворца.

Воспитанники Александра Михайловича участвовали в большом сводном хоре на открытии XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи, в концертах на Красной площади в Москве.

А ещё Александр Михайлович очень любил рыбалку, особенно на Волге. Человек светлый, очень компанейский, весельчак. С ним интересно было общаться в неформальной обстановке. Часто вместе с супругой Кирой Захаровной он приходил к нам на концерты в качестве зрителя. Когда мы в свое время начинали конкурс «Ивановская красавица», на первом этапе его организации нам много помогал их сын Михаил, трагическая гибель которого стала большим ударом не только для его родителей но и для многих знавших его людей.

До последних дней Александр Михайлович был полон энергии, планировал новые творческие проекты, очень переживал, что стали забывать хорошие патриотические песни советского периода и готовил новую программу.

Прощание с МАЭСТРО проходило у нас в Центре на его любимой сцене. Проводить в последний путь Александра Михайловича пришло очень много ивановцев.

В апреле этого года в Центре культуры и отдыха прошёл первый фестиваль имени А.М. Жуковского, организованный городским Центром детского и юношеского творчества и хоровой капеллой, носящей имя А.М. Жуковского. На фестиваль приехали хоровые коллективы из Москвы, Владимира, Костромы и других городов. Завершала программу фестиваля хоровая капелла мальчиков имени Жуковского. Надеемся, что этот фестиваль будет традиционным и послужит дальнейшему развитию хорового искусства, которому Александр Михайлович посвятил всю свою жизнь.



ГОДИНА ГАЛИНА КОНСТАНТИНОВНА

*Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
заведующая отделом культуры Администрации г. Иваново в 1987–2001 гг.*

«Мы были близки по духу»

Александр Михайлович Жуковский был человеком очень талантливым, трудолюбивым, целеустремленным, по-хорошему амбициозным, много сделавшим для ивановской культуры. Его деятельность привлекала внимание, получала высокую оценку самых разных людей.

Трижды он становился лауреатом премии «За личный вклад в развитие культуры и искусства города Иваново». В положении о премии было прописано, что она может даваться несколько раз, но за новые достижения, поднимающие на новую планку культурную жизнь города. У А.М. Жуковского каждый раз, когда он принимал участие в конкурсе на соискание этой премии, были реальные новые свершения; это не было повторением того, что уже было, а всякий раз – новый прорыв вперед.

Александр Михайлович получил не только три серебряных знака лауреата этой премии, но и первым в нашем городе был удостоен золотого знака лауреата премии – высшего подтверждения вклада в ивановскую культуру. Сам он всегда ценил этот знак признания, хотя имел и государственные награды, и звание почетного гражданина города Иваново. Церемонии вручения премии «За личный вклад в развитие культуры и искусства города Иваново» проводились в те годы с аншлагами, не хватало пригласительных билетов, шла прямая радиотрансляция на весь регион. Радиотрансляция была дополнительной информацией для родителей, решающих, куда им отдать своего ребенка учиться музыке, и часто они делали свой выбор именно в пользу капеллы Александра Михайловича.

Нужно понимать, что успешно проведенные концерты, награды, другие внешние знаки признания – это одна сторона жизни Александра Михайловича. Другая сторона, которую не все видели, но которая определяла его деятельность на протяжении многих лет – это не только ежедневный самоотверженный труд, но и постоянная необходимость решать множество материальных проблем, порой крайне острых. Ему сложно было понять, почему у города нет денег на костюмы для хористов, почему отключают свет, почему его просьбы остаются без внимания. Он всегда ставил дело, которому посвятил жизнь, превыше всего, в том числе и в периоды отсутствия средств в городском бюджете, когда культура и дополнительное образование финансировались фактически по остаточному принципу. Внешние трудности не могли поколебать уверенности Александра Михайловича в своем предназначении. Отсюда и конкурсы в капеллу, и всероссийское и международное признание созданного им творческого коллектива.

Он был очень благодарным, умел ценить доброе отношение. Мне запомнилось, что в связи с каким-то событием мы чествовали его и руководителя ансамбля «Улыбка» В.И. Бакову. Средства на представительские расходы не выделялись, и мы подарили им корзины с фруктами, перевязанные лентой (в те годы этот знак внимания имел совсем иной вес, чем сегодня). И этот подарок он принял с благодарностью, потому что понимал, что это не официоз, а именно свидетельство человеческого признания.

Мы были близки по духу. Среди многих выступлений капеллы мне особенно запомнился концерт, посвященный памяти трагически погибшего сына А.М. Жуковского – Михаила. Это единственный концерт, на котором я плакала. Он проходил в Ивановском музыкальном училище. И когда во время исполнения одного из произведений со сцены в зал спустились мальчики, один из них взял меня за руки, слезы облегчения сами полились из моих глаз. Мы были дружны с Мишей, я и сейчас хожу на его могилу; произошедшая с ним трагедия была страшным ударом для многих людей. Нужно сказать, что Михаил унаследовал от отца, которого очень любил, серьезное отношение к культуре. Он был одним из тех меценатов, которые в очень сложные годы поддерживали многие культурные проекты в нашем городе, например «Утреннюю звезду». Помогал в адресной поддержке творческих людей, особенно необходимой в то время. При этом никогда не делал этого напоказ.

Трудовая деятельность Александра Михайловича была связана со сферой образования, но для меня он всегда был и работником культуры высшей пробы; считаю закономерным, что ему было присвоено государственное почетное звание именно заслуженного работника культуры, а не заслуженного учителя. Он был влюблен в свою профессию, во время концертов просто горел. Как любому творческому человеку, ему было важно, как воспринимают зрители капеллу, всегда интересовался откликами. Очень разносторонний, многим интересовался. Ходил на концерты признанных в музыкальном мире мастеров, перенимая их опыт. Что было особенно ценным: не останавливался на достигнутом, искал, слушал, и поднимал для себя планку свершений.

Александр Михайлович через капеллу очень много сделал для приобщения ивановцев к миру музыки, и не только учеников, но и их родителей. Из его хоровой школы мальчики выходили не просто поющими, но и музыкально грамотными. Созданная им капелла получила всеобщее признание. Он блестяще продумывал сценарии концертов. Впечатляло, когда отдавал дирижерскую палочку одному из младших учеников. Такие его решения воспринимались залом как что-то естественное: «а разве могло быть по-другому?», но за этим стоял его творческий поиск, полный сомнений, кропотливой ежедневной работы. И в результате его концерты оставляли неизгладимый след в душах зрителей.

Закономерно, что капелла сейчас носит имя того, кто ее создал, ее и при жизни Александра Михайловича называли «хор Жуковского». Сам народ уже давно присвоил ей его имя. Хотелось бы, чтобы капелла оставалась достойной того имени, которое носит, продолжала свое творческое развитие.



ЩЕБЕЛЬСКИЙ ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ

*Председатель Попечительского совета Хоровой капеллы мальчиков и юношей
имени А.М. Жуковского*

«Хочется, чтобы дело, которому Александр Михайлович посвятил свою жизнь, продолжило развиваться»

Мой сын занимался в Хоровой капелле А.М. Жуковского около восьми лет, но наиболее тесным наше общение с Александром Михайловичем стало в последние два года его жизни. Мы много разговаривали, он делился своими мыслями, творческими планами.

Это был уникальный педагог, который не просто учил детей петь, но был для них в определенном смысле духовным наставником. Репетиции бывали очень продолжительные: по пять-шесть часов. И я наблюдал за приходившим с них сыном, который был уставшим, но одухотворенным.

Александр Михайлович очень много разговаривал с учениками и на политические темы, и про жизнь вокруг; спрашивал их мнение, делился своим. Когда разучивал с ними новое произведение, стремился, чтобы оно стало им понятным в самом широком контексте – и историческом, и географическом, и культурном. Сын, проходя с репетиции, рассказывал нам многие вещи, которые мы и сами не знали. Александр Михайлович делал так, чтобы в капелле было интересно, чтобы дети чувствовали там себя нужными; поэтому многие выпускники, став взрослыми, до сих пор приходят на концерты и репетиции.

Для многих своих учеников Александр Михайлович был как отец. Ситуации бывают разные, многие мальчики растут в неполных семьях, но можно ведь и при наличии отца не находить понимания, духовной связи. А.М. Жуковский такую связь с мальчишками устанавливал. Его любили. И авторитетом пользовался огромным. Чтобы установилась тишина, ему достаточно было только посмотреть построже. Знал, какая ситуация в семье у всех учеников, кому-то подсказывал, кому-то и помогал.

У нас с А.М. Жуковским была задумка – провести в Иванове хоровой фестиваль, на который приехали бы в составе творческих коллективов порядка двух тысяч участников. Предполагалось, что в завершающей части программы будут исполнены произведения сводным хором из этих двух тысяч человек. Мероприятия такого масштаба у нас в городе не было, неизвестно, будет ли. Вели переговоры с Всероссийским хоровым обществом. Но потом Александр Михайлович позвонил мне и сказал: «Владимир Анатольевич, я сегодня всю ночь не спал; думаю, что нам надо от идеи проведения фестиваля отказаться. Мы такого ни разу не проводили, это накладывает огромную ответственность. Плохо я делать не люблю и не могу. Боюсь, что у нас может не получиться. Давайте попросим, чтобы нам на первый раз фестиваль отдали на пятьсот человек; проведем, посмотрим. Определенный опыт появится, тогда можно замахиваться и на две тысячи участников». Согласился с ним, началась проработка вопроса, но, к сожалению, мы не успели эти планы реализовать...

В последний год своей жизни Александр Михайлович пригласил нас с сыном к себе для разговора. Он говорил о том, что у него уже достаточно солидный возраст, и поэтому подумывает о подготовке преемника. Пересмотрел многих, но не может найти никого подходящего. И неожиданно для нас сказал, что хочет готовить в качестве преемника моего сына... Мы оба растерялись: сын, хоть и рослый парень, но ему на момент разговора было неполных тринадцать лет... Когда я на это указал, Александр Михайлович стал говорить о том, что может стоит экстерном окончить школу. Сказал моему сыну, что будет готовить его для поступления в музыкальное училище, индивидуально с ним заниматься, чтобы потом он в консерваторию смог поступить. В ответ на наше изумление сказал: «Мальчик обладает необходимыми качествами для этой работы. Главное, что у него характер тот, что нужно». Я ответил, что предложение очень неожиданное, нам нужно дома посоветоваться. Александр Михайлович на это сказал: «Только маме не говорите. Женщины к этому относятся очень серьезно, поэтому не нужно раньше времени. Между собой подумайте, а потом мне ска-

жете, что решили». Неделю потом переживали, понимали, что это вопрос будущего, но как-то не было мыслей о том, чтобы сыну связать жизнь с музыкой, думали о других профессиях... Однако такой интересный разговор имел место быть.

А.М. Жуковский очень хорошо разбирался в психологии детей и подростков. Однажды поделился с ним в разговоре своими переживаниями из-за того, что не могу сына заставить читать серьезные книги. А он мне задал простой вопрос: «Владимир Анатольевич, а вы сами читаете такие книги?» И, услышав, что сейчас практически не читаю, ответил, что ребенка можно научить только собственным примером, что бесполезно внушать что-то, не исполняя этого самому. Так что он не только детей учил, но и нас, родителей.

Хочется, чтобы дело, которому Александр Михайлович посвятил свою жизнь, продолжало развиваться. Сейчас мы создали Попечительский совет Хоровой капеллы имени А.М. Жуковского, регистрируем его как некоммерческое партнерство. Есть желание сохранить не только капеллу, но и тот ее уровень, которого она достигла благодаря тому, чье имя носит; помочь в сохранении преподавательского коллектива, творческом росте ее педагогов.



СЕМЕНЕНКО АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

Доцент, кандидат исторических наук

«Александр Михайлович Жуковский был человеком невероятного таланта...»

В городе Иванове в 80-х годах ушедшего XX столетия жили удивительные по насыщенности мощным талантом люди в разных отраслях культуры. Достаточно назвать такие имена, как Лев Викторович Раскатов, Владимир Семенович Жуков, Регина Михайловна Гринберг, Наталья Григорьевна Мизонова, Елена Георгиевна Демирова, Марк Иванович Малютин, вокальное трио «Меридиан», Евгений Александрович Богородский, Николай Карлович Бихерт... В число наших ивановских титанов входит и остается Александр Михайлович Жуковский.

Конечно, жить в Иванове и не знать Александра Михайловича Жуковского было невозможно. Привлекал он и тем, что приходились друг другу тезками по имени и отчеству, как, кстати, и наш известный краевед Александр Михайлович Тихомиров. Как-то при встрече я ему об этом сказал и добавил, что есть еще один Александр Михайлович – маршал Советского Союза и наш земляк – Василевский. Оставалось только улыбнуться таким совпадениям.

До работы в Администрации города Иванова и Ивановской городской Думе мне не раз доводилось бывать на концертах руководимой Александром Михайловичем Хоровой капеллы мальчиков и юношей. И всякий раз они вызывали большой восторг и преклонение перед большим Мастером и его подопечными.

В дальнейшем мы не раз пересекались с А.М. Жуковским по самым разным общим городским делам. Возникали помимо приветствий короткие разговоры, по итогам которых всегда оставалось приятное чувство симпатии и уважения.

Еще больше удалось пообщаться с Александром Михайловичем при подготовке книги, посвященной почетным гражданам Вознесенского Посада, города Иванова-Вознесенска и города Иванова. Она вышла в декабре 2016 года и была приурочена грядущему в 2017-м году 145-летию создания Иваново-Вознесенской городской Думы. И было очень приятно вручить Александру Михайловичу экземпляры издания, в котором есть статья о нем. Он был смущен. Ближе к весне он позвонил и попросил еще несколько экземпляров, чтобы вручить их своим воспитанникам. А 29 марта его не стало...

Уже будучи членом городской топонимической комиссии, я был взволнован, когда принималось решение об установке памятной доски выдающемуся музыканту и дирижеру на фасаде здания Дворца детского и юношеского творчества.



АКОПОВА ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

Советник налоговой службы Российской Федерации III ранга

«Музыка стала фундаментом их дружбы»

С Александром Михайловичем Жуковским меня познакомил мой супруг – Герман Вениаминович Горев. Они дружили много лет, объединяла их любовь к музыке. Но А.М. Жуковский занимался классической музыкой профессионально, а Герман любил эстрадную. Основная работа у него была в Промэнергоремонте, где им был пройден трудовой путь до заместителя директора предприятия, а свободное время посвящал ансамблю «Мелодия», которым сам руководил и который в свое время был в Иванове очень популярен. Конкуренции между ними быть не могло, так как оба занимались в очень разных музыкальных направлениях и в разном качестве, наоборот, музыка стала фундаментом их дружбы.

Особенно тесным общение между ними стало после того, как Герман познакомил А.М. Жуковского с генеральным директором Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца Михаилом Ивановичем Чепелем, сейчас иеромонахом отцом Михаилом. Герман тогда уже работал в Ивановской государственной телерадиокомпании; в своем рабочем кабинете там он часто встречался со своими друзьями, потому что работы было много, приходилось засиживаться допоздна. Как-то к нему пришел А.М. Жуковский, и Герман сказал ему, что вот хорошо было бы познакомиться его с М.И. Чепелем. И вскоре Михаил Иванович неожиданно для них зашел в кабинет; он приехал в Иваново по каким-то делам и пришел навестить Германа, с которым они к этому времени успели подружиться.

Фонд много помогал капелле А.М. Жуковского, Герман стал одним из тех людей, которые координировали воплощение этой помощи в конкретные проекты – приобретение сценических костюмов, поездки по России и за рубеж с концертными программами, создание документального фильма о капелле. Он очень часто бывал во Дворце пионеров, решая возникающие в связи с этим вопросы; частыми стали встречи и в нерабочей обстановке. Мы стали дружить с Александром и Кирой Жуковскими семьями.

Мне всегда импонировало трудолюбие А.М. Жуковского, его горение на работе, то, что он столько мальчишек сумел оторвать от улицы с ее соблазнами, прививая им любовь к музыке. Это был очень яркий, талантливый человек, оставивший о себе добрую благодарную память в сердцах многих людей.





Признание коллег

ГВЕРДЦИТЕЛИ ТАМАРА МИХАЙЛОВНА

Народная артистка Российской Федерации, народная артистка Грузии

«Замечательный музыкант, дирижер и человек»

Александр Михайлович Жуковский – замечательный музыкант, дирижер и человек. С волнением вспоминаю, как мы выступали с созданной им Хоровой капеллой мальчиков и юношей на разных сценах во многих городах. Исполняли светские и духовные музыкальные произведения, делая одно общее важное дело приобщения людей к прекрасному миру музыки. А.М. Жуковский как дирижер и учитель всегда умел создать ту атмосферу гармонии, которая необходима и хору, и слушателям.

Особенно запомнился мне один вечер. С 2005 года я служила в театре Российской Армии. Вместе с Владимиром Михайловичем Зельдиным мы играли там в музыкально-драматическом спектакле «Человек из Ламанчи», который повторялся каждый месяц. Однажды мне устроили сюрприз. В конце спектакля на сцену поднялись молодые люди – ученики А.М. Жуковского, участники его Хоровой капеллы. Видно было их впечатление от увиденного, у них блестели глаза. В знак уважения к В.М. Зельдину и ко мне, они исполнили песнопение. Это очень тронуло и навсегда осталось в памяти.

Сейчас многие из учеников Александра Михайловича выросли, разошлись по разным профессиям. Но то, что было вложено в их души через участие в Хоровой капелле, навсегда останется с ними.

Мы хорошо знакомы и с семьей А.М. Жуковского, его прекрасными супругой и дочкой. Однажды часть лета мне посчастливилось провести у них в гостях в Плесе, наслаждаясь тем, что нас окружало. В этих очаровательных местах, которые они для меня открыли, было ощущение, что мы на другой планете. Мы замечательно общались, все это запомнилось.

Александр Михайлович достоин самой светлой памяти; это человек, посвятивший свою жизнь музыке и ученикам, помогавший людям стать лучше через приобщение к музыкальной культуре.



ИБРАГИМОВ РЕНАТ ИСЛАМОВИЧ

Народный артист России

«От встреч с ним остались очень теплые ощущения и воспоминания»

Александр Михайлович Жуковский – яркая творческая личность, от встреч с ним остались очень теплые ощущения и воспоминания. Созданный им коллектив Ивановской капеллы мальчиков и юношей украсил жизнь горожан прекрасными концертами, где капелла, исполняя вокальные произведения разного стиля и разного времени, уносила зрителей, слушателей в романтический мир музыки.

Самые юные певцы, сливаясь с исполняемыми ими произведениями в единое целое, производили на зрителей волнующее впечатление, которое будоражило душу, давало ей яркие ощущения.

Общие и совместные мои выступления с этим коллективом в Москве и во многих других городах России оставили в моей душе чувство благодарности и радость. Очень хочется дальнейшего продолжения работы этого талантливого коллектива на радость всем любителям хоровой музыки, и продолжения традиций, заложенных Александром Михайловичем как память о замечательном дирижере-хормейстере, Мастере!

Александр Мух Жуковский
Яркая творческая личность
Сближающая нас встреча с ним
очень теплые ощущения и воспо-
минания. Созданный им коллектив
Ивановской капеллы мальчиков и
юношей украсил нашу городскую
прекрасными концертами, где
Капелла исполняла вокальные
произведения разного стиля, и
разного времени уносила зрителей,
слушателей в романтический мир
музыки. Самыми юными певцами
сливаясь с исполняемыми ими
произведениями в единое целое
производили на зрителей волнующее
ощущение, которое будоражило
душу. Очень хочется дальнейшего
продолжения работы этого талант-
ливого коллектива на радость
любителям хоровой музыки, и
продолжения традиций, заложенных
Александром Михайловичем как
память о замечательном дирижере-
хормейстере, Мастере!

Он в моей душе навсегда
Благодарю его и благодарю.
Очень хочется дальнейшего
продолжения работы этого
талантливого кол-ва на радость
всем любителям хоровой му-
зыки, и продолжения тради-
ций, заложенных А.Мухомовичем
в капелле ^{как} замечательном
дирижере-хормейстере,
мастере!





Патриарх Московский и всея Руси Алексий II на концерте капеллы



*А.М. Жуковский с руководителями Благотворительного Фонда
Святителя Николая Чудотворца Андреем Юрьевичем Быковым
и Михаилом Ивановичем Чепелем*



А.М. Жуковский и М.И. Чепель у архиепископа Амвросия



На встрече с депутатом Государственной Думы ФС РФ В.В. Ивановым



Награждение Фондом А.М. Жуковского и сотрудниками капеллы



Капеллу приветствует губернатор Ивановской области М.А. Мень



*С первым заместителем председателя Правительства Ивановской области
О.А. Хасбулатовой и руководителем Ивановского регионального
департамента культуры С.А. Шмелевой*



С главой Российского Императорского Дома великой княгиней Марией Владимировной



После концерта в Ивановской государственной медицинской академии капеллу приветствует ректор ИвГМА профессор Р.Р. Шилев



Жуковский Александр Михайлович

Вручение памятной медали "90 лет Иваново-Вознесенской губернии"

1 ноября 2008 года

С губернатором Ивановской области М.А. Менем и главным федеральным инспектором в Ивановской области В.В. Можжухиным



Выступление капеллы с народным артистом СССР В.М. Зельдиным



Выступление капеллы с народным артистом России Р.И. Ибрагимовым



Выступление капеллы с народным артистом Российской Федерации З.Н. Тутовым



Выступление капеллы с народной артисткой Российской Федерации Т.М. Гвердцители

ТУТОВ ЗАУР НАЖИДОВИЧ

Народный артист Российской Федерации

**«Благодаря таким преданным своему делу профессионалам
и прекрасным людям, вырастают гармонично развитые дети»**

Мы были знакомы с Александром Михайловичем Жуковским – Царствие ему небесное!

Так сложилось, что я с ним выступал в сборных концертах, организованных нашим общим другом, незаурядной личностью – Михаилом Ивановичем Чепелем. Хотя наши совместные выступления с созданной А.М. Жуковским Хоровой капеллой мальчиков и юношей случались не так часто, как скажем у моего друга народного артиста России Рената Ибрагимова, положительные впечатления от этого творческого процесса были большие.

Александр Михайлович мне запомнился доброжелательным, внимательным, относящимся с большой любовью к своему прекрасному детскому коллективу. Я видел, как он перед каждым выходом на сцену волновался, переживал, и в то же время подбадривал ребят. Благодаря таким преданным своему делу профессионалам и прекрасным людям, вырастают гармонично развитые дети. Полагаю, что воспитанная такими педагогами молодежь никогда не допустит дурных поступков.

Александр Михайлович еще мог бы сделать немало добрых дел, но судьба распорядилась по-другому. Мы, знавшие его, будем всегда помнить немного грустный, но добрый и светлый образ А.М. Жуковского.



Музыка детство сердца

○ Памяти Александра Михайловича Жуковского

МАРКИН ЭДУАРД МИТРОФАНОВИЧ

Народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств России, Почётный гражданин города Владимира, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, профессор, художественный руководитель и дирижёр Владимирской капеллы мальчиков и юношей

«Замечательный человек и музыкант»

Мне очень приятно, что жизнь свела меня с Александром Михайловичем Жуковским.

Первая наша встреча состоялась в 1980-е, когда А.М. Жуковский руководил мужским народным хором. Я в то время занимался организацией хорового фестиваля имени Танеева, на котором были представлены лучшие хоровые коллективы Советского Союза, как профессиональные, так и любительские. А.М. Жуковский тогда упорно добивался внимания к своему творчеству. Его учитель в Минской консерватории В.В. Ровдо был одним из поклонников фестиваля Танеева, и я рад, что помог Александру Михайловичу принять в нем участие вместе с его самостоятельным мужским хором.

Наше общение продолжилось после создания им в Иванове Хоровой капеллы при Дворце детского и юношеского творчества. Приезжая ко мне на концерты, он всегда старался почерпнуть новое для своего творческого коллектива, включал магнитофон. Я предоставлял ему возможность получить желаемый репертуар, который и сейчас используется в концертных программах Хоровой капеллы в Иванове. Наши две капеллы – из г. Владимира и из г. Иваново – выступали вместе на фестивале, посвященном памяти протоиерея Александра Меня.

Также у нас были встречи, когда шел процесс создания Всероссийского хорового общества, организованный П.А. Пожигайло. А.М. Жуковский очень заинтересованно к этому отнесся, ему было важно развитие не только созданной им Хоровой капеллы мальчиков и юношей, но и хорового пения в целом.

Он прекрасный рассказчик, очень хороший дирижер. Заядлый рыбак, с упоением говоривший про Волгу и уловы. Мы пытались общаться теснее, но помешала та занятость, которая была у каждого из нас.

Мы пригласили его в качестве члена жюри на Владимирский хоровой фестиваль. Но накануне мероприятия он мне позвонил, что не сможет приехать – прихватило сердце. А вскоре Александра Михайловича не стало... Ушел замечательный человек и музыкант. Царство ему Небесное!



ДОБРОЛЮБОВА ВЕРА ГЕННАДЬЕВНА

Народная артистка Российской Федерации

«Его имя останется в истории ивановской музыкальной культуры»

Александр Михайлович Жуковский – человек-веха в музыкальной истории Ивановского края. Своей любовью к классическому академическому пению он обогатил духовный мир многих юных дарований нашего города.

С созданным А.М. Жуковским хором мальчиков мне довелось достаточно много выступать в 1980–1990-е; это было время плодотворного сотрудничества. Помню, как однажды из поездки в Германию он привез мне ноты немецких кантат для сопрано. Тогда не было Интернета, и для меня как музыканта было очень приятно получить такой подарок.

Когда вспоминаешь о нем, произносишь фамилию – Жуковский, то предстает огромный мир уникального богатства его души. Он был настолько предан делу, музыке, что находившиеся рядом с ним люди невольно подпадали под его влияние и, на мой взгляд, становились лучше. Через музыку Александр Михайлович способствовал преобразению душ своих учеников, раскрытию заложенных в них талантов.

Он был не только талантливый музыкант, но и изумительный менеджер; это редкое сочетание качеств. Умел организовать на высоком уровне учебный процесс, концертную деятельность коллектива, всех коллег, которые находились в его подчинении. Умел не упускать те шансы, которые давала жизнь, используя их для развития дела, которому был предан.

Было радостно видеть, насколько плодотворным оказалось его сотрудничество с Благотворительным Фондом Святителя Николая Чудотворца, когда капелла смогла проехать с концертами по разным регионам России и за рубежом, получила большую известность. Помню, как при встрече сказала руководителям Фонда, что они сделали правильный выбор, решив поддерживать именно этот коллектив в Ивановской области.

Как и многие другие люди, скорблю о безвременном уходе такого музыканта. Уверена, что его имя останется в истории ивановской музыкальной культуры. Он очень любил свое дело, поэтому надеюсь, что традиция не прервется. Конечно, второго А.М. Жуковского не будет, но хотелось бы, чтобы созданный им коллектив сохранился и был достоин имени своего создателя, которое было ему недавно присвоено.



ГУРЕВИЧ ЭДУАРД АРКАДЬЕВИЧ

*Художественный руководитель Ивановской государственной филармонии,
заслуженный работник культуры Российской Федерации*

«Он был в постоянном творческом поиске»

Когда Александр Михайлович Жуковский пришел работать преподавателем в Ивановское музыкальное училище, где я в то время был заместителем директора по учебной работе, мое внимание сразу привлекли его способность к профессиональному росту, умение осваивать новое. Он был уже состоявшимся хормейстером, но как преподаватель по хоровому дирижированию – начинающим. Чувствуя это и имея постоянное стремление к самосовершенствованию, очень много работал, ходил на уроки к коллегам, чтобы ознакомиться с их опытом. И достаточно быстро получил признание и как педагог.

По существовавшей в Ивановском музыкальном училище традиции преподаватели хорового дирижирования по очереди руководили хором училища. Пришло время Александра Михайловича выступить в этой роли. Он сразу поставил перед собой очень амбициозные задачи: ему хотелось, чтобы хор звучал лучше других, стремился к этому. Нижегородская консерватория в то время регулярно проводила конкурсы дирижеров в подведомственных ей учебных заведениях – одиннадцати областных музыкальных училищах в разных регионах. А.М. Жуковский выступил с инициативой, чтобы очередной конкурс прошел в Иванове. Согласие было получено, срок проведения определен – через год. А в текущем году конкурс проводился в Перми. Мы с ним и двумя его ученицами, которых он готовил для участия в конкурсе, поехали в Пермь, чтобы посмотреть, как это проходит у них. После возвращения в Иваново много работали по подготовке к проведению конкурса на нашей площадке. В итоге он прошел успешно; ученица А.М. Жуковского Ирина Федченкова (теперь Романенко) заняла на нем второе место.

В Ивановском музыкальном училище учатся в основном девушки; для выступлений хора требовались мужские голоса. Александр Михайлович, который руководил народным мужским хором во Дворце текстильщиков, тогда пригласил некоторых из его участников для выступлений совместно с хором музучилища. В результате получился смешанный коллектив, способный к исполнению классики, духовной музыки – того, что требовалось для участия в больших музыкальных форумах.

А.М. Жуковский был человек очень упорный, работающий, учащийся и развивающийся. Он был в постоянном творческом поиске. В хоровой капелле, созданной им во Дворце пионеров, начинал с пионерских песен. Потом к ним пришла работать хормейстером Изабелла Николаевна Иванова, которая много помогла ему в период становления капеллы. Помню, как они сделали программу по Баху. Им это было очень сложно, но они справились достойно. С этой программой они впоследствии ездили и на зарубежные гастроли. Его капелла выступала с концертами и в Ивановском музыкальном училище, и в Ивановской государственной филармонии.

Одно время у него была идея открытия в г. Иваново второго музыкального училища, при его капелле; выходил с этим предложением в областное управление культуры. Для региона наличие двух таких учебных заведений было неподъемным; после проведенных консультаций мной, в то время директором Ивановского музыкального училища, ему был сделан ряд предложений. Они заключались в том, чтобы ученики его хоровой школы поступали в Ивановское музыкальное училище, но он сам учил их дирижированию, и чтобы они ходили не в хор училища, а к нему в капеллу. Но никто из участников капеллы этим предложением не воспользовался. Как мне объяснил Александр Михайлович, они, посоветовавшись с родителями, решили выбрать для себя другую профессиональную стезю. Вообще единицы ребят из капеллы поступали в музучилище.

Нужно отметить, что подготовка в хоровой школе А.М. Жуковского была выше, чем в музыкальных школах, в силу того, что и больше времени отводилось на хоровое пение, и на индивидуальную работу; имело значение и его отношение к процессу обучения. Он умел впитывать в себя опыт тех людей, с которыми работал, выступал на концертах, перенимать то, что ему понравилось, и успешно использовать это в работе своей капеллы, получившей международное признание.

БОБРОВ ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ

*Руководитель «Шереметев-Центра» и камерного хора
Ивановского государственного химико-технологического университета,
почетный профессор ИГХТУ, заслуженный работник культуры
Российской Федерации, почетный работник высшего профессионального
образования Российской Федерации, профессор
Русской консерватории им. С.В. Рахманинова в Париже,
председатель Ивановского регионального отделения
Всероссийского хорового общества*

**«Александр Михайлович был человеком чутким, тонким,
с большим достоинством»**

В сентябре 2018 года исполнилось ровно 50 лет с того момента, как я впервые увидел Александра Михайловича Жуковского. Тогда мои родители переехали из Вичуги в Иваново специально для того, чтобы дать мне возможность обучаться музыке в профессиональной школе. В школу, куда я поступил учиться в пятый класс, тогда пришел Александр Михайлович, чтобы прослушивать детей для своего ансамбля песни и танца Дворца пионеров. Это был молодой, яркий, красивый мужчина, который умел увлекать детей. Он прослушал весь наш класс, выбрал только меня, и пригласил на репетицию во Дворец пионеров.

В воскресенье я к нему пришел; он меня сразу включил в хоровой состав, представил всему коллективу как нового участника. Меня это тогда смущало: незнакомый город, большой класс во Дворце пионеров, новые люди. Но началась репетиция, которая увлекла настолько, что все это отошло на второй план. А.М. Жуковский влюблял в себя и в музыку одновременно. Его увлеченность как музыканта, педагога имела колоссальное воздействие на детскую психику, передавалась детям. Тогда он заронил во мне первое серьезное зерно понятия «хор», «пение в хоре», «звучание в согласии». Потом я стал обучаться в хоровой школе мальчиков «Орленок», которая находилась недалеко от Преображенского собора. Там была тоже замечательный педагог Изабелла Николаевна Иванова. Она подлила масла в этот разгоравшийся огонь моей любви к музыке. Это была исключительного дарования музыкант, которая в свое время с отличием окончила Московскую консерваторию. Впоследствии лет семь или восемь она работала у Александра Михайловича хормейстером в его капелле. Вместе с А.М. Жуковским они настолько влюбили меня в хор, что через четыре года я не рассуждал, кем я хочу стать, какое образование мне нужно. Пошел сразу поступать на хоровое отделение Ивановского музыкального училища.

Поступил в класс Александра Михайловича, который тогда только начинал преподавать в училище; я стал его первым выпускником в этом учебном заведении. Со второго курса я начал помогать ему, когда А.М. Жуковский стал собирать мужской хор. В нем были мужчины разного возраста, разных профессий. Помогал обучать их нотной грамоте, это стало для меня хорошим опытом и школой. Через год с первой программой мы должны были ехать в Вичугу с концертом на юбилей Ивана Михайловича Смылова. Это известный хоровой деятель Ивановской области, который начал здесь работать еще в начале 1930-х годов. В свое время окончил синодальное училище у известного композитора А.Д. Кастальского, который потом приезжал к нему в Вичугу, слушал его хор рабочих бывшей Коноваловской фабрики. С этим хором И.М. Смыслов много гастролировал, они пели и в Колонном зале, и в Большом театре в Москве; коллектив был под семьдесят человек. Кстати, его песня, которая называется «Занялась заря расписная» или «Родина», долгие годы была популярными ивановского радио. Так вот, такой известный человек, заслуженный деятель искусств отмечал юбилей, кажется, семидесятипятилетие. Александр Михайлович должен был ехать, чтобы выступить с хором, в связи с этой датой. Но буквально накануне отъезда очень неудачно упал, повредил спину, так что был вынужден лежать несколько недель.

А.М. Жуковский вызвал меня, тогда студента третьего курса, к себе домой. Я был хормейстером его хора. Он дал мне папку с программой концерта: «Завтра будешь дирижировать». Я растерялся: «Александр Михайлович, я же на сцену никогда с ними не выходил!» «Ничего, вот тебе и будет «боевое крещение»».

Делать было нечего, нужно было выручать людей, и я, как мог, собрался. Конечно, это было очень волнительно – огромный зал Коноваловского дома полон народа, мэтр Иван Михайлович сидит... Конечно, мужики очень поддержали меня, хор тогда состоял из тридцати пяти человек. Сорокапятиминутный концерт прошел очень достойно, все получилось и, как сказал Александр Михайлович, стало моим «боевым крещением».

Надо сказать, что он вообще подвигал меня к самостоятельности. В начале третьего курса сказал мне: «Ты пойдешь в индустриальный техникум и будешь там с нуля создавать хор студентов». Я пытался возражать, что у меня ведь очень большая нагрузка – и учеба, и работа хормейстером мужского хора, и к Изабелле Николаевне ходил петь в капелле текстильщиков. Но А.М. Жуковский сказал: «Ничего, и с этим справишься».

Я согласился, а там работал преподавателем Анциферов, который пел у нас в хоре, и хотел, чтобы студенты в техникуме пели. За полгода мне удалось собрать около сорока юношей и девушек. Мы подготовили программу, даже трехголосие; выступали на «Студенческой весне», два года я с ними проработал, то есть и это получилось. Так что педагогический принцип «на преодоление» – предлагать максимальную нагрузку – оказался оправдан, дал свои положительные результаты.

Александр Михайлович был человеком чутким, тонким, с большим достоинством. Сам, видимо, в юности немало пережил. Когда мне было шестнадцать лет, у меня умер отец. Александр Михайлович надежно подставил мне крепкое мужское плечо, и моей маме сказал, что будет меня поддерживать. Его участие в период становления, когда молодой человек формируется как личность, очень много мне дало, отвело от многих соблазнов, неизбежных в юности. Он воспитывал через музыку, через постоянную нагрузку в работе и в пении. Это сподвигло меня к желанию продолжить обучение, стать серьезным специалистом в этой отрасли.

Я поступил в Горьковскую консерваторию, обучался у выдающегося мастера – народного артиста России Льва Константиновича Сивухина. Это была уже другая школа, тоже сложная, суровая, можно сказать, но очень интересная и содержательная. Это был один из уникальнейших хормейстеров страны, под его руководством я окончательно сформировался как хормейстер и дирижер.

Меня не было в Иваново десять лет, но с А.М. Жуковским я всегда поддерживал отношения. Мы с ним созванивались, когда я приезжал навестить маму, встречались. И он приезжал ко мне в Горький в гости. Потом волею судеб мне пришлось вернуться в Иваново по причине болезни мамы и остаться здесь. Дальше наши пути в музыке шли уже параллельно.

В 1985 году Александр Михайлович начал создавать капеллу мальчиков, а я – камерный хор в Ивановском химико-технологическом институте. Конечно, всегда был взаимный интерес. Он смотрел на меня уже как на коллегу, партнера. Старались хранить то хорошее, что связывало нас в прошлом. Я, конечно, всегда очень уважительно, по-доброму к нему относился. У нас могли быть расхождения во взглядах на музыку, на отношение к хору, и это нормально для двух сформировавшихся музыкантов, каждый из которых имеет свой взгляд, свой почерк. Но добрым отношениям это не мешало. Мы ходили друг к другу на концерты, радовались успехам друг друга, которые взаимно стимулировали нас к творческому росту.

Когда мы начали выезжать за границу, стали лауреатами всероссийских и международных конкурсов, Александр Михайлович тоже поехал со своим коллективом, и все у него тоже получилось, и его капелла получила всероссийское и международное признание. Когда появился фестиваль духовной музыки «Золотой Плес», который я проводил 25 лет, А.М. Жуковский принимал в нем участие. Так что, хотя мы и шли параллельно, но у нас были сотворчество, живой интерес к успехам друг друга.

Понятно, что времена изменились. Они не стали хуже; мы тоже жили не в какие-то самые сытые времена. Но тогда хоровой жанр имел в обществе и востребованность, и престижность; был некий социальный запрос на это, то, что сегодня практически отсутствует. Соответственно, нет престижа профессии, парни в нее не идут, нет преемственности поколений. Не стало Александра Михайловича, и кто

продолжит его дело? Он откровенно говорил мне, что не хочет агитировать молодых людей идти в эту профессию, потому что на эти деньги невозможно содержать семью; не может звать их в никуда. В соответствии с веянием времени молодежь выбирает бизнес, успех, им нужны машины, квартиры, зарубежные поездки. А.М. Жуковский принял эту сторону жизни, и уже не искушал молодых людей посвятить себя музыке. Когда я возразил, что вот меня-то он увлек, в ответ услышал, что времена были другие; тогда занятия музыкой были более престижны. Нужно здесь еще отметить, что если в соседних регионах есть музыкальные факультеты в университетах, то у нас и этого нет. Поэтому очень мало таких учителей музыки, которые могли бы создать хор в школе, много других проблем. Возможно, времена изменятся, будет другая песня...

Почти полвека мы были вместе, пусть не всегда рядом, но всегда в каком-то духовном, творческом контакте; та дружба, мужское братство, которое появились с момента нашего знакомства, оказались сильнее всех внешних, порой неблагоприятных обстоятельств, которые возникают в жизни. Я исключительно ему благодарен за то судьбоносное влияние, которое Александр Михайлович оказывал на меня в дни моей юности, за его энергию, душевную теплоту, преданность делу, которое он любил, и которому служил в полной мере. Его уважали, почитали, он имел все возможные регалии. Но в моем представлении важнее другое: то, что он действительно был носителем той музыкальной культуры, которая, к сожалению, вместе с такими людьми уходит.



ШЕСТЕРИКОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

*Художественный руководитель и главный дирижер творческого объединения
детских и юношеских хоров «Соколята» гимназии № 18 им. В.Г. Соколова
г. Рыбинска Ярославской области, член Президиума Всероссийского хорового
общества, лауреат международных конкурсов*

**«Пронзительный, яркий, добрый, светлый,
очень талантливый, эффектный человек»**

Мы были знакомы с Александром Михайловичем Жуковским много лет. Первый раз я увидел его на проходившем в г. Иваново конкурсе-фестивале «Красная гвоздика», еще в то время, когда он руководил мужским народным хором.

С января 1987 года, когда я стал художественным руководителем детского хора «Соколята» г. Рыбинска, началось наше сотрудничество с А.М. Жуковским. Инициатором этого взаимодействия выступил наш общий друг, ученик Александра Михайловича Е.Н. Бобров. Сотрудничество было очень плодотворным. Когда в 1991 году нами в Рыбинске был воссоздан хор мальчиков, оно стало еще теснее. Мы выступали с концертами в Плесе, Хоровая капелла А.М. Жуковского пела в Рыбинске. Запомнились восторженные отклики слушателей в Ярославской области: «Это настоящий хор! Настоящий дирижер!» После первого же концерта появились поклонники его таланта и в Рыбинске.

Александр Михайлович все делал тщательно, с блеском. Представления проходили «на ура». Умел найти произведения, трогаящие душу и сердце, и замечательно их исполнить. Пронзительный, яркий, добрый, светлый, очень талантливый, эффектный человек. Неравнодушный, борец за профессионализм.

Всегда стремился к достижению новых высот. Когда наш творческий коллектив выехал в Швейцарию, А.М. Жуковского это очень заинтересовало, он расспрашивал меня: «А как там?» Через некоторое время позвонил мне и сказал: «Мы едем на гастроль в Швейцарию». Он достигал всего, за что брался.

Мы радовались друг другу, каждой встрече. Я у него учился, и он мне говорил: «Я у тебя учусь». Было приятно услышать такие слова от мэтра.

В 2013 году мы были в числе учредителей Всероссийского хорового общества, стали членами его Президиума. Александр Михайлович никогда не был формальным участником событий, всегда имел свой голос и мнение. Выступал за открытость и прозрачность любых процессов, имеющих общественное значение. Не боялся плыть против течения, высказываться конкретно и однозначно.

Мальчишки и юноши из Хоровой капеллы любили его безгранично. Он получил большое общественное признание, имел много самых разных наград.

Мы неоднократно встречались с ним на выступлениях сводного Детского хора России. Запомнилось выступление 8 января 2014 года в Мариинском театре, где наши дети в составе сводного хора пели под руководством маэстро В.А. Гергиева.

А.М. Жуковский был строг и требователен, и через это проявлялась его любовь – он стремился максимально поднять человека, раскрыть его и для окружающих и для него самого.

Мы были друзьями. Бывал в гостях у этого очень гостеприимного хозяина. Александр Михайлович умел по-детски радоваться, в какие-то моменты оставаясь большим ребенком. Наверное, определенный отпечаток, который на всех нас, кто много лет работает с детьми и любит их, накладывает наша профессия. Моя мама говорила: «Удивительный человек – тот, кто сам умеет удивляться». А.М. Жуковский умел удивляться и умел удивлять других, раскрывая ценность того, чем он занимался, для самых разных людей, порой очень далеких и от творчества, и от проблем воспитания детей.

Очень многогранная личность, человек, заслуживающий того, чтобы с него брали пример. Он был лидером; та планка, которую он задал в своей капелле, очень высокая, но ее нельзя опускать. В марте 2018 года я со своим творческим коллективом был в г. Иваново на фестивале, посвященном памяти А.М. Жуковского. Рад, что ивановцы чтут его память.

ШЕРШОВА МИРА НАУМОВНА

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

«Совершенно блистательный музыкант, великолепнейший организатор»

Александр Михайлович Жуковский – совершенно блистательный музыкант, великолепнейший организатор, который прославил Иваново в России и за рубежом.

Он окончил Ивановское музыкальное училище, Минскую консерваторию. Не мог жить без хора; наиболее значимые творческие коллективы, организованные им в г. Иваново, – хор в Ивановском государственном медицинском институте, мужской хор во Дворце текстильщиков и, конечно же, Хоровая капелла мальчиков и юношей. Очень любил детей, имел грандиозные творческие планы и сумел осуществить почти все из задуманного.

В созданной А.М. Жуковским при Дворце пионеров хоровой школе мальчики получали очень хорошее музыкальное образование – изучали сольфеджио, фортепиано, другие специальные дисциплины на более серьезном уровне, чем в музыкальной школе. Со своей Хоровой капеллой он успешно реализовал больше десяти международных проектов в Швейцарии, Германии, Италии, других странах. Концерты капеллы прошли в самых разных регионах России – в Краснодарском крае и на Камчатке, в лучших концертных залах Москвы.

Многие из этих проектов стало возможным воплотить в жизнь благодаря поддержке Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца. Помимо помощи в организации концертной деятельности, Фонд подарил Дворцу пионеров концертный рояль, электронный рояль, небольшой орган, два фортепиано. Оказывалась поддержка одаренным детям. При помощи Фонда прошли совместные концерты капеллы с Т.М. Гвердцители, С.Г. Захаровым, Р.И. Ибрагимовым, З.Н. Тутовым. С В.М. Зельдиным они выступали на его юбилее.

Концерты Хоровой капеллы А. М. Жуковского были просто шикарными, проходили на высочайшем уровне. Особенно впечатляли меня на его концертах два произведения. Романс «Благословляю вас, леса» П. И. Чайковского, во время исполнения которого часть детей спускалась в зал, брали зрителей за руки; многие плакали... И «Марш славянки», когда мальчики в бескозырках в определенный момент поворачивали головы, как бы отдавая честь. Это незабываемо.

Из его коллег мне хотелось бы назвать педагога по вокалу, заслуженного работника культуры РФ Александра Кувшинова, который занимался постановкой голосов ученикам хоровой школы, выступал с капеллой в качестве солиста. Сольные партии с капеллой исполняли и другие педагоги хоровой школы.

Из его учеников особенно хочется выделить Евгения Боброва, создавшего прекрасный камерный хор в Ивановском химико-технологическом институте, сейчас создающего мужской хор. В его творческой деятельности все то, чему он научился у Александра Жуковского, преломилось сквозь призму собственного мировосприятия, получило развитие.

Моя жизнь связана с музыкой, моя мама прекрасно пела, считаю, что ее голос – в моих пальцах. Игра на виолончели, преподавание в музыкальной школе, занятия с учениками, которым сумела передать чувство звука, создание ансамбля виолончелистов, многочисленные концерты – все это вехи моего жизненного пути. Музыка мне дорога, и у меня есть возможность понять, насколько значимо музыкальное творчество других.

С Жуковскими мы дружили семьями. Александр Михайлович – очень хороший друг, в нем не было злобы, зависти. Его жена Кира Захаровна была его музой. Она посвятила жизнь семье, все успевала, и все делала для того, чтобы ее муж достиг поставленных творческих целей, помогла достичь того, о чем он мечтал. Сейчас она много делает для сохранения памяти о нем. Поставила ему прекрасный памятник. Но главный памятник, который А.М. Жуковский сделал себе еще при жизни, – это его Хоровая капелла; это тот след, который он оставил в душах многих знавших его людей через свои творчество и воспитание учеников собственным примером.

БУРЦЕВА НАДЕЖДА ГЕННАДЬЕВНА

Заведующая дирижерско-хоровым отделением Ивановского музыкального училища, почетный работник культуры Ивановской области

«Видела, как он работает, и мне этого хватало, чтобы многое понять, почувствовать»

С Александром Михайловичем Жуковским мы познакомились очень давно. Я тогда была совсем молоденькой студенткой первого курса Ивановского музыкального училища. Он родом с Украины, и наша родня оттуда переехала в Иваново еще во время войны. Александр Михайлович дружил с моим дедушкой, который был знатным бондарем. Любил с ним поговорить на украинской мове, повспоминать. Заказывал и бочки для засолки грибов, огурцов; ему нравилось все натуральное. И в то время мне было всегда интересно разговаривать с ним.

Потом, когда я уже окончила и училище, и консерваторию, Эдуард Аркадьевич Гуревич взял меня на работу в Ивановское музыкальное училище, мы с А.М. Жуковским стали уже коллегами-преподавателями. Помогали друг другу. Когда у него в капелле стало совсем трудно с педагогами-хормейстерами, я там около года поработала в этом качестве, чтобы поддержать коллегу. Потом мои ученицы выросли, получили высшее музыкальное образование. Это Екатерина Евгеньевна Травкина, Аня Бахрова. И они долго работали с ним хормейстерами. Меня это очень радовало, потому что всегда здорово, когда наши выпускники идут в профессию, реализуют в ней свой творческий потенциал.

С Александром Михайловичем нас связывала, прежде всего, работа. Как только директором Ивановского музыкального училища стала Алла Геннадьевна Бурлакова, тоже моя выпускница, дирижер-хоровик, руководитель с активной жизненной позицией, очень деловая, полная идей, это стало толчком для развития хорового пения в регионе. Наши совместные проекты – «Поющая школа» (с этого года «Поющая губерния»), который мы реализовывали совместно с Евгением Николаевичем Бобровым; «Музыка детских сердец», где А.М. Жуковский пять лет был председателем жюри. Это конкурсы всероссийского значения, которые ежегодно проходят на базе нашего училища.

Хотя я училась у Александра Михайловича опосредованно (мой педагог Станислав Германович Троицкий – его друг, который, к сожалению, тоже уже ушел из жизни), но все равно считаю его своим учителем. Видела, как он работает, и мне этого хватало, чтобы многое понять, почувствовать, взять что-то новое, интересное. Не верится, что его нет; не поднимается рука удалить номер из телефона, такое ощущение, что он еще жив, хотя прошел уже год...

Вспоминаю, что он при встречах не раз по-отечески журил, что у меня нет времени на себя, не забочусь о своем здоровье. Помню, как буквально за несколько дней до того, как его не стало, приходила к Александру Михайловичу в кардиодиспансер подписывать грамоты для лауреатов конкурса «Музыка детских сердец». И даже тогда он мне говорил, что для того, чтобы сохранить здоровье, нужно не только работать, но и отдыхать, что сам делать не любил и не умел...

Значение капеллы, созданной А.М. Жуковским, для нашего города неопределимо. Он всегда обращал внимание Департамента образования Ивановской области на то, что нужно больше внимания уделять учителям музыки в школах, выделять им в помощь концертмейстеров. Потому что создать хор в общеобразовательной школе очень сложно, для этого необходим энтузиазм педагога. Раньше у нас было много хоров, а сейчас их можно по пальцам пересчитать. И то, что в этой ситуации делают преподаватели капеллы, очень важно для воспитания мальчиков, приобщения их к миру музыкальной культуры, формирования как личностей.

Я сейчас преподаю еще на регентском отделении Иваново-Вознесенской семинарии, в ее библиотеке познакомилась с книгой, посвященной десятилетию работы Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца, реализовав-

шего очень много проектов в России и за рубежом. Мне было очень приятно, что большое внимание там уделено тому, как Фонд работал с капеллой. Отличные фотографии, где ребята выступали в разных частях России, за рубежом.

К нашей радости, в 2017 году к нам поступили два выпускника капеллы – Макар Рунков, мальчик из династии музыкантов (его папа – великолепный трубач, выпускник Нижегородской консерватории) и Алексей Китаев, который состоялся как бизнесмен, имеет свое дело. Но, тянет к музыке, и в тридцать пять лет он поступил к нам на первый курс, успешно учится. Возможно, они будут продолжателями дела Александра Михайловича, очень хотелось бы на это надеяться.



КОДОЧИГОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Заведующая вокальным отделением Ивановского музыкального училища

«Александр Михайлович научил меня быть очень благодарной в жизни»

Александр Михайлович Жуковский – человек, который сыграл решающую роль в очень трудный период моей жизни. Это был 2007 год, обстоятельства сложились так, что мне нужно было уйти из музыкального училища. Как сейчас помню, что ехала в транспорте, помню даже, на какой остановке раздался телефонный звонок от Александра Михайловича, который мне сказал: «Ничего не бойся! Ты работаешь у меня». А я еще не ушла из училища, которому отдала больше двадцати лет; это был сложный переломный момент. Первая моя реакция на его предложение: «Я же никогда не работала с маленькими детьми, всегда со взрослыми». И он сразу ответил: «А кто сказал, что ты будешь работать с маленькими? Будешь работать с теми, кто уже окончил хоровую школу и остается у меня многие, многие годы».

С 1 сентября 2007 года я начала работать у него во дворце детского и юношеского творчества. Мне были созданы все условия для работы. Моими учениками стали взрослые уже молодые люди, которые когда-то давно окончили эту школу и начали заниматься вокалом, сольным пением. Я преподаю академический вокал, поэтому для меня все это было близко. С головой окунувшись в работу, которую люблю. Через какое-то время у нас организовался молодежный мужской хор из двадцати пяти человек – моя гордость и радость.

И когда я в 2010 году приняла решение вернуться в Ивановское музыкальное училище – не могу без него жить – А.М. Жуковский меня отговаривал: «Зачем? У тебя здесь все так здорово, так прекрасно. Оставайся!» У нас очень теплые были отношения. Поэтому, вернувшись в училище, я не порвала и связи с его хоровой школой. Остался молодежный хор. Кроме этого Александр Михайлович приглашал меня вести выпускные вечера, отчетные большие концерты. И с 2010 года и до конца его жизненного пути наше сотрудничество продолжалось.

Никогда не могла ему ни в чем отказать. Говорит: «Надо сделать мастер-класс». Отвечаю: «Давайте сделаем». Просит: «Надо, чтобы твои ребятки у нас спели». Соглашаюсь: «Да с удовольствием». А.М. Жуковский – человек очень творческий, и он очень тонко чувствовал это творческое состояние в других, откликался на него. На вечере его памяти мои ученики спели именно тот ансамбль, который он для меня открыл – «Stabat Mater» – и именно так, как он этого хотел. Все его предложения, которые были сделаны в процессе подготовки, прозвучали на сцене зала «Классика».

Когда в 2008 году давала первое интервью об Александре Михайловиче, честно сказала: «Никогда не думала, что попаду в такое учебное заведение, где учат не только музыке, но и мужскому братству». Можно сказать, что я пела ему тогда гимн, и это все было от души и правдой. Потому что взяться за ребят с четырех-пяти лет и вести их до двадцати пяти–тридцати; держать каждого из столь разновозрастного и большого коллектива в своем поле зрения – неимоверно сложная задача. И что самое главное: судя по тем, кому я преподавала, не знаю, есть ли из всего этого большого количества ребят люди, способные сделать что-то плохое. Это огромная заслуга А.М. Жуковского.

Вот уже год нет Александра Михайловича, но мое сотрудничество с созданным им коллективом продолжается. Сейчас мои ученики там – молодые люди пятнадцати лет. И опять же это по его просьбе. Последняя наша встреча состоялась в начале марта прошлого года, а 29 марта его не стало. Он пришел тогда ко мне в класс в музыкальном училище. Сказал: «Мы с тобой не прощаемся. Сейчас пройдет твой всероссийский конкурс (он сам всегда представлял на него своих маленьких учеников), и мы встретимся. Будет мастер-класс. И огромная просьба: у меня много пятнадцатилетних ребят, им надо помочь». В этом возрасте голос «ломается», меняется; сложно понять, кто они: тенора, баритоны. И им важно помочь встать на платформу. Конечно, не могла ему отказать, несмотря на большую загрузку.

Такой вот был у нас творческий тандем. Счастлива, что он был в моей жизни; он и остается в моей жизни. Даже не могу удалить у себя в мобильном телефоне его номер, смс, которые от него пришли... Его голос у меня в ушах. Александр Михайлович научил меня быть очень благодарной в жизни; и я этому учу своих студентов.

ТРАВКИНА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Преподаватель Детской музыкальной школы № 3 г. Иваново

«Он очень любил свое дело и был ему предан до конца своих дней»

Я пришла работать в капеллу, когда еще была студенткой вуза. И поэтому многим, что я сейчас знаю, умею и применяю в своей самостоятельной работе, обязана Александру Михайловичу Жуковскому. Это было время моего становления как педагога и личности. Годы совместной работы с ним – большая профессиональная и жизненная школа. К каждой репетиции он готовился: собирал хормейстеров, концертмейстеров и обсуждал с нами план конкретной репетиции, после нее также было обсуждение – как все прошло, что получилось, что не очень. Выработывался дальнейший план действий. Так обсуждался каждый концерт. А концертов у нас было много, и по стране гастролировали, и за рубеж выезжали не раз.

Создать капеллу именно мальчиков было его мечтой: голоса мальчишек неповторимые, Александр Михайлович сравнивал их с ангельскими... И вот когда он ее создал, то был полностью поглощен заботами этого коллектива. Большое внимание уделял репертуару, организации работы, внешнему виду исполнителей.

Кроме классического репертуара много времени отводил изучению и исполнению в концертах религиозных произведений. Считал это обязательным для развития настоящего музыканта. Организовывал выступления в православных храмах в пасхальные дни; во время зарубежных поездок – в католических. Любил петь а капелла, что является показателем уровня профессионализма коллектива; любил и народные песни.

В капелле по его инициативе было организовано наставничество, когда старшие парни занимались с малышами, помогали им в разучивании партий. Через это между ребятами разных возрастов устанавливались добрые, теплые, дружеские отношения. Многие мальчишки, уже сами, отцами, до сих пор дружат, теперь семьями; общаются и приводят своих сыновей в капеллу.

А.М. Жуковский большое внимание уделял и общению с ребятами вне учебного процесса. Под особый контроль брал мальчишек, которые воспитывались без пап. Беседовал с ними в неформальной обстановке, был безусловным авторитетом для мальчишек всех возрастов. Большое внимание уделял внешнему виду хористов – это маленькие профессионалы, которые несут искусство в массы.

Очень тщательно продумывал программу концертов, следил, чтобы она была не перегружена номерами, соблюдался хронометраж – во всем должна быть норма. Он и советовался с нами, и учил, как правильно построить программу. От концерта слушатели не должны были устать, а наоборот, должно было остаться желание еще услышать хотя бы одно произведение. Любил работать с залом (подключал зрителей к совместному пению), когда позволяла программа концерта. Сейчас его советами я пользуюсь в построении своих концертов.

Большое внимание уделялось участию талантливых детей в конкурсах разного уровня, потому что это необходимо для их профессионального певческого становления. В 2015 году юные вокалисты капеллы выступали в Москве с хором России на День Победы. До этого были выступления на Олимпиаде в Сочи, в Крыму на День России. Нагрузка была большая, режим сложный. Поэтому мы смотрели на трудолюбие и дисциплину наших ребят. Ехали лишь те, кто обладал особенным талантом и отличным слухом. В некоторые из поездок в последние годы мне приходилось ездить и без Александра Михайловича, когда ему это было сложно в силу объективных причин; но его неизменная поддержка чувствовалась и на расстоянии. Он очень любил свое дело и был ему предан до конца своих дней. Поддерживал создание в 2013 году Всероссийского хорового общества, стал его почетным членом.

Сейчас, уже на другом месте работы, я продолжаю развитие того, чему научилась за время работы с Александром Михайловичем. В частности – подготовку талантливых детей для участия в конкурсах разного уровня; сотрудничество с руководителем Ивановского филиала Всероссийского хорового общества Е.Н. Бобровым.

27 декабря 2017 года представители Ивановской области выступили в составе Детского хора России в Государственном Кремлевском дворце в концертной программе «Зимняя сказка». В делегации от региона приняли участие учащиеся детских музыкальных школ г. Иваново в возрасте от 9 до 14 лет. Для меня, как руководителя этого коллектива, важным было ощущение преемственности того, над чем мы работали с А. М. Жуковским.

Я всегда помню о той школе, которую у него прошла. Это помогает преодолевать сложности, уметь видеть потенциал в детях, которые приходят ко мне учиться, не жалеть сил и времени, чтобы помочь им раскрыть этот потенциал, как всегда делал Александр Михайлович.





Мужской хор

**МАСЛОВ
ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**

Художественный руководитель и главный режиссер заслуженного коллектива народного творчества Ивановской области – Народного театра юного зрителя, заслуженный работник культуры Российской Федерации

«Мужское братство»

С Александром Михайловичем Жуковским меня связывала настоящая мужская дружба и творческое сотрудничество в течение 46 лет! Почти полвека.

После моего переезда из Ильинского-Хованского, где я в течение пяти лет возглавлял Ильинский народный театр, в городе Иванове я принял от режиссера В.А. Коляды народный ТЮЗ, которому в то время исполнилось десять лет. Коллектив этот работал в Ивановском городском Дворце пионеров и школьников на улице Батурина. Под крышей этого уникального заведения, дававшего эстетическое и духовное воспитание тысячам мальчишек и девчонок, «базировались» лучшие детские коллективы и объединения. Здесь работали профессиональные педагоги – известные личности. Здесь и познакомился я с Александром Жуковским – художественным руководителем ансамбля песни и танца.

С самых первых дней нашего знакомства у нас установились нормальные творческие взаимоотношения. Бывает так, что между руководителями возникают всяческие трения из-за репетиций, занятости сцены и зала и т. д. и т. п. Жуковский на правах «старожила», хотя его стаж во Дворце исчислялся двумя-тремя годами, тактично «разруливал» все конфликтные ситуации, помогал советом, поддерживал морально.

Настоящее творческое содружество с Александром Михайловичем началось года через полтора, когда он «замахнулся» на довольно рискованный и смелый эксперимент.

В текстильном Иванове – городе «невест» Хоровое общество организует мужской хор (!) и возглавлять его предлагают именно Жуковскому. В состав хора влились представители разных профессий – учителя, юристы, врачи, рабочие... Какой это был коллектив! Какие личности! Вспоминаю часто все 16 лет жизни уникального мужского хора. И бесконечно благодарю судьбу за незабываемые минуты общения, единение, общих радостей и открытий.

Немало поэтических строк посвятил я мужскому хору... Вот лишь некоторые...

Снова за страницу страницу
Воскрешая из небытия,
В роли хорового летописца
Выступить решил сегодня я.
 Может быть, ревнители не скоро
 Мне простить сумеют этот шаг, –
 Только путь, пройденный вместе с хором
 Из души не вычеркнуть никак!

Ведь не шутка – минуло шестнадцать! –
 Сколько добрых и заметных вех...
 Всюду вместе – я хочу признаться –
 Мы делили горечь и успех.
 Я вовек мужскую дружбу славлю –
 Разве может что-то выше быть?!
 ... Первые гастроли в Ярославле
 Никому из нас не позабыть!
 Много их, воспоминаний разных, –
 Добрых и коротких, словно миг.
 Город Горький позабудешь разве
 И вагон, запрятанный в тупик?
 Мужество в характере мужчины,
 И терпенья нам не занимать!
 Никакие веские причины
 Не смогли наш дух поколебать!
 В Кирове так было и в Рязани,
 На гастролях в город Кострому –
 Супротив расхожих предсказаний –
 Жили по душе и по уму!
 С хором мы поездили немало,
 И навек запомнить каждый смог,
 Как тепло нас Жодино встречало –
 Знатный белорусский городок!
 Шел наш хор всегда к заветной цели –
 Ведь не зря мужчины за сезон
 Покорить Армению сумели,
 Взяли Белоруссию в «полон».
 А потом и город Валмиера
 Устоять «под натиском» не смог –
 Долго будет сниться всем, наверно,
 Латвии чудесный уголок!
 Было разных трудностей немало –
 Важно вслед за временем успеть.
 Только песня многим помогала
 Верю я – она поможет впредь!

По этим поэтическим строкам можно представить яркую гастрольную афишу мужского хора из Иванова. Именно благодаря уникальным организаторским и творческим способностям художественного руководителя и дирижера Александра Михайловича Жуковского, состоялся столь богатый «послужной список» непрофессионального любительского, по сути, хорового коллектива. А если прибавить к этому и те многочисленные выступления мужского хора в городе и области, а также в пределах «Золотого кольца», впечатление будет просто потрясающим.

Для меня как сценариста и режиссера-постановщика почти всех значимых торжественных «правительственных» концертов в Ивановской области мужской хор был своеобразной визитной карточкой региона, и включение его в программу являлось обязательным и бесспорным. Может быть, именно это послужило весомым аргументом для совместных творческих проектов, в которых мне отводилась роль и сценариста, и режиссера, и ведущего всех концертных программ мужского хора. В работе над этими программами у нас с Жуковским было полное взаимопонимание. Не обходилось, однако, и без разногласий, но, в конце концов, по принципу «в споре рождается истина» все заканчивалось благополучно, и коллектив от этого выигрывал и подтверждал свой высокий статус.

Надо сказать, что работа с разновозрастными участниками хора – невероятно сложная миссия. Характеры у всех непростые, жизненный опыт побогаче нашего, многие не без «вредных» привычек... То есть подход должен быть индивидуальный. Как удавалось Александру Михайловичу управлять этой «поющей командой»?! Сколько курьезных случаев осталось в памяти от наших гастрольных поездок! Не могу не вспомнить о «мужском десанте» в Армению. Мужской хор (так получилось)

был уже в самолете, а я после юбилейного вечера ТЮЗа в полусонном состоянии совершал переезд на экспресс-автобусе от «Быково» до «Шереметьева»... Только ночью самолет, в котором я летел, приземлился в Ереване. Не успел как следует обустроиться в номере гостиницы, раздался звонок от Жуковского: «Ждем в таком-то номере». Захожу в указанный номер... Огромный стол, на котором вместо скатерти «покрывало» из всевозможных пряностей и трав... Из травы торчат горлышки стеклянных сосудов, а вокруг них в хаотичном порядке набросаны сосиски и колбаски.... А у нас в России – «сухой» закон! Ну, мужички наши, понятное дело, расслабились...

Обильная трапеза под «травку» аукнулась на следующий день во время первого концерта. Хор в полном составе выступить не мог. Проблемы «со стулом» исключали возможность находиться на хоровых станках более десяти минут. Так что, по крайней мере, шесть хористов дефилировали за кулисами и на сцену не выходили... Я объявляю один из концертных номеров с солистом Борисом Каратаевым – песню «Комиссары». Любимая песня Брежнева...

Пусть белеют давно виски, –
Для меня вы еще не стары,
Замполиты, политруки,
А по-прежнему – комиссары!

Так поется в первом куплете. И вдруг Боря начинает:

Пусть белеют виски давно, –
Для меня вы еще не стары...

Жуковский замер в неестественной стойке, хористы в испуге округлили глаза... Мне за кулисами сразу стало неудобно: как пойдет песня дальше? И какая рифма родится у Каратаева к слову «давно»?... Борис покраснел... И допел, как надо! А слушатели вроде бы даже и не заметили «ляпа»...

Гастрольная поездка мужского хора в Горький...

Для этого случая за коллективом забронировали целый плацкартный вагон. Очень удобно – все вместе, все рядом... В Горьком загнали вагон на запасной путь в тупик. Александр Михайлович оперативно решил все вопросы с принимающей стороной, провел собрание прямо в вагоне. А вечером состоялся концерт. Как всегда, успешно. С хорошим настроением мужчины явились к месту дислокации – в свой вагон. Понятно, что такой вариант «гостиницы на колесах» преподнес первую проблему – туалет. В вагоне им пользоваться нельзя. Вот и принялись искать подходящие места на железнодорожных путях под вагонами. Но самое курьезное было впереди... Утром участники хора по привычке полезли было под свой вагон... И что же? Ночью железнодорожники к «мужскому» вагону в тот же тупик подогнали вагон с женским ансамблем «Марий Эл», также прибывшим на гастроли в Горький. Понятно, что и представительницы «слабого пола» утром искали спасение под своим «общежитием»... Что тут было! И смех, и грех...

...Во время одного из концертов в Белоруссии, представив очередное по программе произведение, за кулисами готовлюсь к следующему выходу на сцену. Соображаю, как «подать» зрителям номер, заявленный в концерте далее... И тут замечаю курьезный факт! Нет, мимо такого удобного случая похулиганить просто невозможно пройти!

Мужской хор «на бис» отработал популярную песню. Жуковский откашлялся, кивнул мне: «Давай дальше...»

И я «даю»: «Песня такая-то (название упускаю специально)! Композитор Флярковский! Поэт Матусовский! Солист Литковский! Дирижирует Жуковский!»

Какая реакция была в зале и на сцене, можете догадаться сами...

Эти забавные (в некотором роде) истории вспоминаются неслучайно... Мужской хор был в первую очередь большой семьей. Здесь всегда было место откровениям, взаимопомощи, духовному единению. Здесь умели незлобливо шутить, подтрунивать друг над другом, разыгрывать веселые ситуации. Даже во время концерта. Помню концерт в Ростове Великом. Выхожу на сцену, чтобы представить очередной номер программы – песню Ерёмки из оперы Серова «Вражья сила» с солистом Ефимом Шейнбергом.

Начинаю: «Композитор Серов. Песня...»

Слышу, за моей спиной кто-то в первом ряду хора настойчиво шепчет: «Ефимки! Ефимки!» Но я не поддаюсь на эту провокацию и продолжаю: «... Ерёмки! Из оперы «Вражья сила». Солист Ефим...». Сзади снова шепот: «Штирлиц! Штирлиц!». Меня

начинает душить приступ смеха, и чтобы разом присечь «коварные происки» хористов, я с пафосом, неестественно громко заканчиваю «объяву»:

– Ш - шейн - берг!!!

Зал взрывается такими аплодисментами, какими, пожалуй, не встречали самого Кобзона...

Александр Михайлович принимал и понимал юмор, всегда заразительно смеялся. Любил слушать анекдоты, всегда «заказывал» пародии на Леонида Ильича, которых в то время немало «гуляло в народе». Участники хора также любили «острое словцо», а потому вокруг меня в поездках всегда образовывалась хохочущая братия... Александр Михайлович позже на большом вечере-концерте «Мужское братство», устроенном в честь нашего творческого дуэта, признался, что иногда завидовал моему «авторитету» у мужчин хора и ревностно следил за каждым неформальным эпизодом общения...

Надо сказать, что при всей своей успешности, при том почете и внимании, которым Жуковский был не обижен, человек он был сомневающийся и душевно ранимый. Ну, не должен художник быть довольным собой! Иначе самолюбование и тщеславие погубят тебя.

Помню несколько эпизодов, когда наблюдал слезы на глазах Саши (имею право так назвать его). Это были слезы горечи, ощущения неудачи, сомнения. А после одного из таких моментов, когда в Латвии, славящейся хоровым пением, ему наговорили немало критических тирад, в общении со мной он признавался, что должен что-то делать с хором, что его самого уже не удовлетворяет хоровая певческая культура коллектива.

Наверное, именно в Латвии возникла идея создания хоровой школы мальчиков, которые будут в совершенстве знать музграмоту, сольфеджио... И свершилось!

Сегодня на тихой улице Батурина областного центра получают образование сотни ребят. Они очень разные, эти мальчишки... Но на занятиях сосредоточены, подтянуты, работают с полной отдачей... Они гордятся, что являются капелланами школы, по праву носящей имя Александра Михайловича Жуковского.

Я также счастлив от того, что тесно сотрудничал с Александром Михайловичем и его главным детищем – хоровой капеллой – в течение 30 лет, фактически с первого концерта – и в роли режиссера, и в роли ведущего всех программ. С капеллой мы выступали в Москве, в Липецке, в Ейске, на Камчатке... С нами пели Ренат Ибрагимов, Тамара Гвердцители, Сергей Захаров и еще много-много «звезд»...

И все же... Мужской хор – особая страница в творческой биографии Александра Жуковского. Отдавая весь свой талант, все духовные силы мальчишкам хоровой школы, Maestro всегда с ностальгией вспоминал участников хора...

Они, многие, не знали нот. Они пели сердцем...

К сожалению, время безжалостно и неумолимо, а сердца не вечны... От пятидесяти хористов-мужчин остались считанные единицы... И как нужно, как важно было дорожить каждой минутой общения с людьми, близкими тебе по интересам, по духу! Александр Михайлович при своей «бешеной» занятости всегда искал повод для встречи с бывшими участниками хора и радовался тому, что не пропали даром его труды... А мужчины, наблюдая за высоким полетом мальчишек-капелланов, радовались их успехам. И гордились, что когда-то пели у Жуковского...





После выступления в Преображенском соборе г. Иваново



После выступления в Ильинском храме г. Иваново



После выступления в храме Христа Спасителя. Москва, 2005 год



Концерт, посвященный 65-летию 4-го Центра боевого применения и переучивания летного состава. Липецк, 2006 год



Во время концертов



*Юбилейный концерт, посвященный 25-летию капеллы
в Ивановской государственной медицинской академии*



Концерт к пятилетию сотрудничества капеллы с Благотворительным Фондом Святителя Николая Чудотворца. Иваново, 2007 год



Концерт в честь Дня Победы. Москва. Концертный зал им. П.И. Чайковского, 2006 год



Концерт хоровой капеллы в городе Бари (Италия), 2002 год



Выступление в драматическом театре г. Петропавловск-Камчатский, 2006 год



С народным артистом России Р.И. Ибрагимовым. Петропавловск-Камчатский, 2006 год



Некоторые из наград А.М. Жуковского. Верхний ряд (слева направо): медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени, медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, знак к почетному званию «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»; нижний ряд – орден преподобного Сергия Радонежского III степени, орден Святителя Николая Чудотворца, знак «Общественное признание» Ивановской городской Думы



Некоторые афиши

БУРОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

*Врач-фониатр Ивановской областной клинической больницы,
почетный работник здравоохранения Ивановской области*

«В работе созданных Александром Михайловичем коллективов я участвовал 25 лет»

В 1964 году, когда я был студентом первого курса Ивановского государственного медицинского института, Станислав Германович Троицкий меня за руку привел в хор Ивановского музыкального училища к Олегу Владимировичу Бартеңеву. И там я «застрял» на все шесть лет учебы в мединституте. На четвертом или пятом курсе, когда начал заниматься фониатрией, впервые стал обследовать студентов музыкального училища как медик.

Александр Михайлович Жуковский в то время работал во Дворце пионеров, руководил детским ансамблем, тогда смешанным; также он преподавал и в музыкальном училище. И он меня попросил для учителей пения школ города прочитать лекцию. Я учился на шестом курсе. Мы приходили вместе с Александрой Ивановной Ляпитовой, которая работала тогда ассистентом кафедры оториноларингологии. С этим педагогом мы начинали свою специализацию. Каждому студенту она дала для разработки научную тему. У меня была тема «Певческий голос в здоровом и больном состоянии»; по ее результатам мной был сделан доклад, который я сопровождал прослушиванием пластинок с записями пения лирических, драматических теноров, чтобы было понятно, что имеется в виду в тех или иных положениях выступления. И вот с А.И. Ляпитовой мы по приглашению А.М. Жуковского пришли, чтобы мне выступить перед учителями пения городских школ; какие-то моменты, вызывавшие у меня сомнения, она подсказывала в тот раз. Это был первый мой опыт такого рода, и состоялся он по инициативе Александра Михайловича.

После окончания медицинского института я продолжал заниматься музыкой с Сильвой Алексеевной Шеберстовой, а потом с женой пришел в капеллу Дворца текстильщиков. В 1972 году А.М. Жуковский организовал там мужской хор. В работе созданных Александром Михайловичем коллективов я участвовал 25 лет. С мужским хором и с капеллой мы ездили во Владимир, Кострому, Ярославль, Рыбинск, Екатеринбург, в Армению, Белоруссию, Прибалтику, Польшу. Потом, после моего шестидесятилетия, я перешел в хор ветеранов к С.Г. Троицкому.

Александр Михайлович создавал творческий коллектив и в Ивановской областной клинической больнице, который действовал три года. Это был женский хор. С этим коллективом и я, работая уже врачом областной больницы, выступал в качестве солиста. Параллельно пел у него в мужском хоре. Помню, пел «эксплуататорскую» песню «Я назову тебя зоренькой». Почему эксплуататорскую? Потому что ты делай и то, и то, и это, тогда буду тебя любить:

«Я назову тебя зоренькой,
Только ты раньше вставай.
Я назову тебя солнышком,
Только везде успевай».

Много лет пел песню «Ах ты, степь широкая»; пел «Ехал я из Берлина», «На солнечной поляночке», многие другие произведения. Нужно учитывать, что многие из участников мужского хора не знали даже нотной грамоты. Пропев какую-то партию, тут же ее забывали. Вообще взрослого мужика почти невозможно научить чему-то новому. Сложнее держать и дисциплину в таком хоре. Терпение требовалось очень большое. Наверное, тогда у А.М. Жуковского и зародилась идея растить участников своего коллектива с детства, что и было им реализовано в капелле. Запомнилось еще, как в последний год своей работы с мужским хором, он подготовил песню «Степь да степь кругом» а капелла, на восемь голосов. Исполнение произведения такого уровня – огромная редкость для самостоятельного коллектива. Мужики без музыкального образования пели так, что просто мороз по коже, я там исполнял сольную партию.

Когда в 1987 году у меня умерла жена, мне было очень тяжело. Один мужик с двумя детьми, учившимися в третьем и в пятом классах, – это крайне трудно.

Помню, на сороковой день пришел Александр Михайлович. Родственники, которые там были, все больше молчали, а он встал и сказал очень добрые слова в адрес моей жены, за что я ему очень благодарен. Нужна была моральная поддержка, и он ее оказал тогда, буквально вытаскивал меня из этого болота через участие в работе хора, понимая, что в такой ситуации человеку нужно отвлечься от своих мыслей и переживаний. Помню, меня всего трясло, а я на 8 Марта с кем-то из ребят пел «Калинку»...

Он часто направлял ко мне своих учеников как к врачу. Смотрел и его самого, когда были проблемы, но в целом он гортанью никогда не страдал.

А.М. Жуковский нес очень большую нагрузку. С утра до вечера работал с детьми. Очень много сил отнимали гастроли, особенно зарубежные. Все ведь нужно организовать, учесть, а это очень большая ответственность и нервное напряжение. На здоровье сердца и неврологической системы все это накладывало свой отпечаток. Последний раз мы увиделись с Александром Михайловичем в день его смерти. Он поступил в областную больницу, был очень озабочен. Я в этот момент сопровождал больного на операцию, некогда было поговорить, а вечером того дня мне позвонили и сказали, что умер Александр Михайлович Жуковский. Это страшная трагедия, огромная потеря для всех, кто его знал, кому дорога память этого посвятившего свою жизнь музыке человека.



БЯЛИК ВАДИМ ИОСИФОВИЧ

*Певец самодеятельного народного мужского хора
при Дворце текстильщиков г. Иваново*

**«Целеустремленность, настойчивость, упорство и дисциплина
были его главными качествами»**

Александр Михайлович Жуковский – человек, который навсегда останется в моей памяти. Довольно долго я был участником созданного им мужского хора, запомнились репетиции и концерты, мое выступление с сольной партией.

Перед любимым концертом А.М. Жуковский всегда настраивал: «Это самый ответственный наш концерт». Неважно, где он проходил – за рубежом, или в каком-то селе или деревне Ивановской области. Серьезность отношения была одинаковой. До того, как получить постоянное место во Дворце текстильщиков, наш хор не имел стабильной базы для занятий; но и в этих условиях Александр Михайлович постоянно развивал коллектив, привлекал новых участников, расширял репертуар. Брал всех желающих, имеющих необходимые данные; большинство не знали нотной грамоты. Учил нотам, игре на гитаре.

С мужским хором мы ездили и за границу – в Польшу, город Лодзь – побратим города Иваново. Раз в два года ездили по союзным республикам; были в Риге, Ереване, Минске. Каждый год были поездки по России – в Ярославль, Владимир, Горький.

Мы встречались и в неофициальной обстановке, мне приходилось бывать у него в гостях дома. Мой отец был другом отца его жены – Киры Захаровны, поэтому мы с ней с детства знали друг друга. Но впервые в гости я к ним пришел именно как певец мужского хора. С некоторыми из наших певцов, которые так же, как и Александр Михайлович, любили рыбалку, он еще ближе общался.

Помню, как он приглашал нас, некоторых певцов мужского хора, на репетиции Хоровой капеллы мальчиков и юношей во Дворец пионеров. Дисциплина была железная, А.М. Жуковский общался с детьми по-мужски, чтобы мальчишки чувствовали себя мужчинами.

Дисциплина была и в мужском хоре; одного из его участников, злоупотреблявшего спиртным, Александр Михайлович удалил из коллектива, несмотря на то что они дружили как рыболовы. Но дело и личные отношения он никогда не смешивал. Удивительно было, насколько во время репетиций были собранными и серьезными те же самые мужики, которые совсем по-другому себя вели во время перерывов.

Незадолго до его ухода А.М. Жуковский со своей супругой были на концерте народной вокальной студии «Элегия», участником которого я являюсь по настоящее время. Потом он мне позвонил, похвалил и детально разобрал все особенности выступления с музыкальной точки зрения. Был очень отзывчивым; не раз помогал в сложных ситуациях мне и членам моей семьи.

Александр Михайлович – уникальный человек, таких мне больше не приходилось встречать. Если бы такие люди шли в политику, то, возможно, и политика была бы совсем иной, чем сейчас. Целеустремленность, настойчивость, упорство и дисциплина были его главными качествами.



СОКОЛОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

*Певец самодеятельного народного мужского хора
при Дворце текстильщиков г. Иваново*

«Затруднюсь даже сказать, в чем он преуспел больше – в музыке или в воспитании»

С Александром Михайловичем Жуковским в народном мужском хоре, действовавшем при Дворце текстильщиков и затем вместе с капеллой я пел с 1975 по 1997 годы. Это был человек-праздник. Может необычно прозвучит, но у него и с мужским хором, где пели взрослые состоявшиеся мужики, главная задача была воспитательная. Естественно, что с детьми в капелле эта задача была первоочередной, но она и в работе со взрослыми присутствовала. Затруднюсь даже сказать, в чем он преуспел больше – в музыке или в воспитании. По-моему, главный результат, по которому можно оценить его воспитательную работу, – то, что все выпускники его капеллы настоящие, хорошие, успешные, состоявшиеся люди.

Познакомились мы с ним, когда он пришел со студенткой последнего курса Ивановского музыкального училища, чтобы организовать мужской ансамбль на заводе «Точприбор». У нее это была дипломная работа, а А.М. Жуковский потом взял часть участников ансамбля, в том числе и меня, к себе в хор.

Многому, конечно, у него научился, а главное, стал понимать музыку. Теперь уже примитивная ритмичная музыка современной эстрады не воспринимается, есть желание слушать классику, в том числе и с большим удовольствием езжу на концерты. И сам до сих пор пою в разных коллективах.

Александр Михайлович был заядлый рыбак. В Плесе, где сын построил ему дом, он знал все места для удачной рыбалки. Мы с ним вместе рыбачили и в Плесе, и на Горьковском водохранилище. У него в плесском доме была некрашенная стена, обшитая фальцовкой. Всех приезжавших знаменитостей он просил оставить на ней запись. В том числе к нему приезжал его брат из Америки и написал: «Милый братик, удивлен и восхищен. Продолжай в том же духе».

Кроме рыбалки любил баню. Помню, как с мужским хором, возвращаясь с гастролей по Прибалтике через Москву, мы почти всем коллективом пошли в баню в Сандуны. Потом построил у себя в Плесе свою баню, обшил ее липой. У него была шапка, как у литейщика, в которой он ходил париться.

Мужской хор был для него трамплином для роста как дирижера. Организовывая концерты, он встречался с властью имущими, с теми, кто определяет культурную политику в городе и регионе, стал узнаваемым. Все лучшие свои идеи апробированные в мужском хоре, А.М. Жуковский использовал и в капелле.

В мужской хор приглашал в первую очередь тех, кто до этого уже участвовал в самодеятельности, кто-то из этих людей уже получил определенное признание. Потом ездил по предприятиям, кроме завода «Точприбор», могу назвать заводы «Автокран», Чесальных машин; приглашал тех работников, которые имели необходимые музыкальные данные. В хоре занимались и рабочие, и инженеры, и врачи, и учителя. Но большинство были просто «слухачи», с музыкальным образованием – человек пять-шесть. А научить взрослого мужика чему-то новому крайне сложно. Наверное, тогда у него и возникла идея о хоре мальчиков.

При разговоре как-то сказал мне: «Если бы в советские времена я не начал, сейчас бы уже не потянул создание с нуля серьезного хора. И возможности уже не те, и финансирование не то, и отношение иное».

Александр Михайлович был очень прост и доступен в общении, но авторитет его для всех участников мужского хора был непререкаем. След от общения с этим талантливым замечательным человеком остался в памяти и в сердце.





Хоровая капелла мальчиков и юношей

**КОЛЧЕВА
ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА**

*Директор Ивановского Дворца детского и юношеского творчества,
почетный работник общего образования Российской Федерации*

«Его просто обожали и ученики, и педагоги»

Александр Михайлович Жуковский занимал в коллективе нашего Дворца детского и юношеского творчества особое место. С одной стороны, это был человек знаменитый, имевший множество наград – государственных и отраслевых, областных и городских, общественных. А с другой стороны, он был музыкантом от Бога. Тридцать три года назад А.М. Жуковский создал замечательную хоровую школу мальчиков и до конца жизни был ее бессменным руководителем. Для сотен мальчишек он являлся примером – и как педагог, и как музыкант-профессионал, и как мужчина. Александра Михайловича просто обожали и ученики, и педагоги.

А.М. Жуковский был очень интересным и разносторонним человеком. Он прекрасно аранжировал песни, которые исполнял хор под его руководством. Думаю, его учеников очаровывал и другой талант маэстро – талант рассказчика. Мальчишки и юноши всегда с интересом слушали впечатления Александра Михайловича о путешествиях, поездках, размышления о жизни. Он умел мастерски подготовить ребят к восприятию каждого нового музыкального произведения, погружая их в атмосферу времени его создания, раскрывая его смысл и образы. И когда я слушала капеллу, то всегда чувствовала, что дети понимают, о чём они поют. Каждое произведение А.М. Жуковский трактовал по-своему, потому что любил, чтобы была «изюминка» в подаче произведения. Например, при исполнении романса «Благословляю вас, леса» хор начинал вдруг уходить со сцены; дети шли в зал к зрителям и пели, словно обращаясь к каждому из них. Это производило просто невероятный эффект. Иногда Александр Михайлович уступал своё место мальчику из хора, и тот начинал дирижировать. До сих пор сохранилась традиция при исполнении «Марша славянки» во время пения слов: «Встань за веру, Русская земля!» все мальчишки одновременно поворачивают голову направо, как бы отдавая честь России. В это время в душе каждого слушателя эмоциональное напряжение достигает наивысшего накала и вызывает гордость за нашу страну.

Александр Михайлович был очень заботливым человеком. Он знал по имени не только каждого ребенка из хора и каждого выпускника, но и их родителей. Помню, как он по-отечески журил одного мальчика, который пришел в мороз легко одетым. Александр Михайлович любил ребят, и они отвечали ему взаимностью. Не случайно некоторые из них пели в капелле по двадцать лет, придя в нее пятилетними детьми.

Благодаря инициативе А.М. Жуковского капелла приняла участие в одиннадцати зарубежных проектах. Ей рукоплескали в Италии, Чехии, Германии, Швейцарии.

Коллектив называли «послом народной дипломатии». Капелла выступала в Большом Кремлевском дворце, в музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе, в большом зале Московской консерватории, в храме Христа Спасителя, и всегда звучание хора оставляло необыкновенно яркое впечатление.

Александр Михайлович много сил отдавал поиску спонсоров для реализации различных творческих проектов.

Особенно плодотворной была дружба с Благотворительным Фондом Святого Николая Чудотворца: это новые костюмы для капелланов, новые инструменты, именные стипендии детям, ремонт кабинетов.

А.М. Жуковский был великий труженик, у него практически не было выходных и отпусков. Он постоянно находился в творческом процессе. Иногда приходил утром на работу, подходил ко мне и говорил: «Слушайте, я сегодня всю ночь не спал». – «Что случилось?» – «Такое произведение нашел, такое произведение! Это будет шедевр!» Он умел радоваться, как мальчишка, тому, что делал сам, что делала его капелла.

Александр Михайлович был заядлым рыбаком, иногда брал мальчишек с собой на рыбалку, где они и уху на костре варили, и разговаривали о жизни. Это влияние мужского начала на наших ребятах очень сказывалось. Не случайно у капеллы есть воспитательная программа «Мужское братство», где мужская дружба, взаимопомощь и взаимовыручка стоят на первом месте. Мужество, работоспособность, сила воли – те качества, которые Александр Михайлович и педагоги хоровой школы воспитывали во всех ребятах. Не случайно наши выпускники – успешные в жизни люди.

Даже когда А.М. Жуковский просто шел по Дворцу, – степенный, благородный, я всегда гордилась, что у нас работает такой человек. Не было такого, чтобы он не пропустил женщину вперед или не открыл перед ней дверь, благородство им было впитано с молоком матери.

Человек с такими достижениями, наградами мог бы работать и в учреждении более высокого статуса, но он любил наш Дворец. Говорил, что здесь стены все понимают, все слышат, помогают в трудную минуту, и что он никогда отсюда не уйдет, потому что Дворец – его дом.

Мы гордимся правом установления мемориальной доски на здании Дворца в память о А. М. Жуковском – выдающемся музыканте, педагоге, человеке, вся жизнь которого, как песня, достойна подражания; гордимся тем, что капелла сейчас носит его имя.

Завершить эти воспоминания мне хотелось бы стихами педагога нашего Дворца Эллы Петеровны Сидоровой, которые она посвятила Александру Михайловичу:

О музыка – язык любви,
Созданье Божьего свеченья!
Как очищаешь душу ты,
Как зажигаешь вдохновенье!
И всякий раз свершаешь чудо:
Как будто бы издалека – оттуда
На нас маэстро смотрит и, скрывая грусть,
Как будто обещает: «Я вернусь...»,
Взмахнув рукой в прощальном жесте.
И вот он снова с нами вместе
В звуках музыки прекрасной.
И, прикрыв глаза,
«Благословляю вас, леса»
Мы слушаем и ощущаем снова
И детскую ладошку на плече, и детское объятье невесомо...



ЛЮДВОВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА

*Руководитель хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского,
концертмейстер капеллы, хора юношей, хора «Родничок»
Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества,
лауреат Всероссийских и международных конкурсов*

«Память об Александре Михайловиче живет не только в названии нашей хоровой школы»

Мне посчастливилось работать и общаться с Александром Михайловичем Жуковским в течение многих лет. Человек очень творческий, эмоциональный, с острым восприятием действительности, глубоко переживающий все, что происходило в жизни, он любил людей, многим помогал. Для каждого, кто оказался с ним рядом, он становился значимым явлением. Забыть его невозможно.

Меня поражало, с какой тщательностью он готовился к репетициям. Всегда писал план, и листы с этим планом раздавал педагогам, участвующим в работе. Накануне обязательно звонил мне и говорил, какие произведения планируются, хотел, чтобы и концертмейстер был во всеоружии. И вот начиналась репетиция. Собранный, одетый с иголочки, одухотворенный, он входил в хоровой класс, внося с собой обещание чего-то нового, значительного, яркого. Само его появление уже настраивало присутствующих на творчество. Его взаимодействие с хором поражало многогранностью. Для меня удивительными уроками педагогического мастерства были импровизации Александра Михайловича, когда, почувствовав, что хор ему не отвечает, он неожиданно прерывал музыку и начинал говорить... Это мог быть экскурс в историю, случай из жизни, поэтическое вкрапление, размышления о Родине, о маме, о человеческих отношениях, о смысле жизни...

Чтобы понять чудо этого момента, нужно представить себе следующее: стоит хор – пятьдесят-шестьдесят мальчиков и юношей. Дирижер видит, что они устали или, может быть, не доросли внутренне до исполнения этой музыки. И тогда Александр Михайлович просит хористов присесть и начинает читать им, например, стихи А.С. Пушкина, комментируя: «Ребята, послушайте, какая радость звучит в этих строках!», «А здесь – какая светлая печаль!» Он пытался научить их чувствовать красоту родной речи, родной природы, говорил о народной музыке. Всегда переживал, если мальчики не могли хорошо спеть русскую народную песню: «Как же так? Это же наши корни, наша история!» Глубоко и профессионально работая с хоровой партитурой, добивался, чтобы юные исполнители прониклись содержанием произведения, пропустили его через свою душу. И вот после таких обращений к детям происходило чудо – хор начинал петь то же самое произведение совсем по-другому. Просто мороз по коже был от такой перемены.

Александр Михайлович умел импровизировать и в жизни. Однажды мы приехали на конкурс в другой город. После выступления пообедали в школьной столовой. Спускаемся по широкой лестнице; слышно, что акустика хорошая. Александр Михайлович спрашивает у хористов: «Ребята, вам понравилось, как вас покормили?» – «Да! Очень!» – «А давайте, мы сейчас в благодарность для поваров и всех сотрудников споем». И он приглашает этих милых женщин, которые только что нас принимали, и прямо на лестнице начинается живой концерт. Такие экспромты производили огромное впечатление на слушателей, а для мальчишек были серьезным воспитательным моментом, умением сказать «спасибо». У Александра Михайловича был талант воспитывать через выступления. Так, большое значение имели концерты в воинских частях, где хористы видели армейский уклад жизни и военный порядок. В самой капелле дисциплина всегда была на высоте.

А.М. Жуковский обладал выдающейся энергетикой. Мне кажется, в этом одна из причин его успешности и того, что созданная им капелла имела такую легендарную звездную историю. Мощная творческая энергия, исходящая от него, передавалась всем, кто с ним работал. У меня на каждой репетиции возникало ощущение такой внутренней связи с ним, что достаточно было одного его взгляда, и становилось понятно, как надо играть. А хору – как нужно петь. Для дирижера очень важно быть

таким лидером, человеком, способным заряжать других энергией, увлекать своими идеями.

Формируя команду педагогов хоровой школы, он постоянно искал новые кадры, приходил в музыкальное училище на экзамены, присматривая будущих коллег. Счастлива, что он меня заметил, и я начала работать в капелле, еще будучи студенткой музыкального училища. Сначала концертмейстером с Ириной Владимировной Романенко в хоре «Родничок», потом с Мариной Ивановной Новожиловой. Через некоторое время стала делать первые шаги как фортепианный педагог. Это была серьезная школа становления в коллективе, в котором не просто шел образовательный процесс, но и велась очень активная концертная деятельность. Много выходов на сцену, преодоление сценического волнения, работа с хором.

Потом я уехала в Москву на учебу в Российскую академию музыки им. Гнесиных, завершив которую, вернулась в капеллу. Здесь всегда было очень интересно, потому что Александр Михайлович привлекал, не побоюсь сказать, лучшие музыкальные силы нашего города. В то время в хоровой школе работали профессиональные певцы – Александр Менжинский, Александр Серков, Ирина Кодочигова, Наталья Копылова, Марина Князева. Коллектив выступал с разными оркестрами и известными исполнителями. А.М. Жуковский создавал программы с богатой палитрой эмоций, настоящие музыкальные шоу. Концерты проходили с аншлагами, дарили публике яркие впечатления.

В общении с Александром Михайловичем каждый раз открывались новые стороны его личности. Можно было слушать часами его рассказы о музыке, о мужском хоре, которым он руководил до того, как создал хор мальчиков, о природе, о его любимом Плесе, ну и, конечно, о рыбалке. Его увлеченность, любовь к жизни передавались другим. Будучи прекрасным рассказчиком сам, он умел слушать. Александру Михайловичу было свойственно проявлять участие к людям, радоваться их творческим достижениям, любым хорошим переменам в жизни. Когда мне предложили работать в Москве, в Российской академии музыки им. Гнесиных, он с пониманием и уважением отнесся к моему решению попробовать свои силы на новом профессиональном уровне. Постоянно интересовался моими успехами: звонил в Москву, расспрашивал о том, как живу, радовался, когда рассказывала о моих концертах, гастроях, о сотрудничестве с московскими музыкантами; сам с удовольствием и гордостью рассказывал о новых творческих победах своего любимого коллектива. Помню, как поздравил меня с успешным окончанием аспирантуры. Когда я стала мамой, часто говорил со мной о моих детях. Это было искренне и по-настоящему тепло! И такое внимание он проявлял не только ко мне. Александр Михайлович вообще был очень внимателен к людям, к их судьбам. Вспоминая его, я не перестаю удивляться, какое щедрое сердце было у этого человека!

Пути Господни неисповедимы! В моей личной жизни произошли события, буквально перевернувшие мою судьбу. Случилось так, что неожиданно даже для самой себя, спустя четырнадцать лет, я опять вернулась в Иваново. И одним из первых об этом узнал Александр Михайлович. Он предложил мне работать в капелле. Так произошло мое возвращение в хоровую школу мальчиков.

Большая заслуга Александра Михайловича в том, что он собрал команду единомышленников, преданных делу, которому он посвятил 33 года своей жизни, благодаря чему коллектив не исчез вместе с его уходом. Существует школа, многоуровневая система. Дети начинают заниматься с шести лет и продолжают петь в хоре, даже став взрослыми. Случается, что в сводном хоре поют папа и сын. В этом смысле коллектив уникальный, и это заслуга его создателя.

Для меня было неожиданным, когда директор Дворца детского и юношеского творчества Ольга Владимировна Колчева предложила мне возглавить хоровую школу. Сначала я отказывалась. Было страшно взять на себя такую большую ответственность! В то же время понимала: нужно сделать все возможное, чтобы сберечь коллектив капеллы, ту систему, которую выстроил Александр Михайлович, и которую не знакомый с ней человек мог бы разрушить. Важно сохранить созданную им модель школы; она эффективна, работает, за тридцать лет появились свои традиции. Поэтому в итоге я дала согласие, хотя должность руководителя отнимает огромное количество времени и сил, иногда приходится буквально жить на работе, но моя семья меня в этом поддержала. Мой супруг – выпускник капеллы, прошел школу А.М. Жуковского с шестилетнего возраста и пел в хоре более восемнадцати лет. Считает Александра

Михайловича своим духовным наставником и понимает, как важно продолжить его дело. Коллектив, который носит имя А.М. Жуковского, должен жить и развиваться.

За прошедший год нам удалось обеспечить ритм образовательного процесса на всех его ступенях, принять участие в крупных проектах, фестивалях, конкурсах. Было очень приятно, когда капелла завоевывала первые места в номинации «хоровое академическое пение».

Память об Александре Михайловиче живет не только в названии нашей хоровой школы. Она сохраняется в сердцах людей, работавших с ним, в душах его воспитанников и их родителей, и всех тех, кому он дарил прекрасную музыку. Открыта мемориальная доска на здании Дворца детского и юношеского творчества. В торжественной церемонии открытия принимали участие сегодняшние хористы и выпускники хоровой школы разных лет. Прошел вечер памяти в концертном зале «Классика». В этом году в ЦКиО состоялся Первый открытый городской хоровой фестиваль имени А.М. Жуковского. Участие в нем приняли хоры мальчиков и юношей, мужские хоры. На наше приглашение откликнулись коллективы из разных городов, в том числе очень известные, высокого уровня – из Владимира, Нижнего Новгорода, Рыбинска, Кинешмы. Участвовали и ивановские коллективы: наша капелла, хоровой ансамбль «Капеллане», архиерейский хор. Зал был полон зрителей. Замечательно, что все это состоялось, что память об Александре Михайловиче живет. Это память о человеке, который воспитал несколько поколений настоящих мужчин. Они не просто любители музыки, а люди, в которых сформированы самые лучшие человеческие качества. Именно к такому результату стремился мудрый педагог А.М. Жуковский, который в нескольких словах выразил смысл своего служения хоровому искусству и детям: «...по крупицам, не спеша, приобщать ребенка к самому высокому, к музыке, и тогда вырастает прекрасный человек...».



ВОСТОКОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

*Ведущий хормейстер, руководитель концертного хора
Ивановского Дворца детского и юношеского творчества,
почетный работник образования Ивановской области*

**«Он всегда говорил мальчикам, что мама –
самый важный в жизни человек»**

С А.М. Жуковским я была знакома со времени моего детства: они общались с моим отцом, тоже музыкантом. Когда я училась в Ивановском музыкальном училище, то Александр Михайлович там преподавал. После окончания училища работала руководителем творческого коллектива в Доме культуры меланжевого комбината, где со мной некоторое время работала концертмейстером дочь Александра Михайловича – Тамара. Затем, когда начались сокращения сети профсоюзных учреждений культуры, я перешла работать со своим коллективом в школу № 41, где был создан ряд хоровых классов. На один из наших отчетных концертов пришел А.М. Жуковский. Ему понравилось выступление, и он стал меня уговаривать прийти помочь ему поработать с учениками младшего возраста, «хотя бы на годик, на полставочки». Уговаривать Александр Михайлович умел. Через некоторое время перешла к нему на полную ставку, и мы проработали вместе во Дворце детского и юношеского творчества больше двадцати лет.

С ним было всегда очень интересно, его переполняли смелые творческие идеи, многие из которых были успешно реализованы. Под руководством Александра Михайловича капелла осуществила одиннадцать зарубежных проектов. Это были не просто поездки: каждая из них сопровождалась многими концертными выступлениями в разных городах.

У нас в свое время в капелле работала концертмейстером Татьяна Масалова. Потом она вышла замуж за швейцарца, стала Масалова-фон Гунтен. Ее муж, Андреас, очень любит наш коллектив. И они организовали для капеллы целый ряд гастрольных поездок. Три раза мы были в Швейцарии.

Еще ряд зарубежных проектов связан с Германией. С капеллой сотрудничала профессиональный переводчик Светлана Мазина. Она в совершенстве владеет немецким языком, в то время имела большой круг общения среди его носителей в Германии, благодаря чему были организованы три поездки с гастрольями в этой стране.

Расцвет творческой деятельности капеллы связан с периодом тесного сотрудничества с Благотворительным Фондом Святителя Николая Чудотворца. Фонд организовал поездку капеллы в Италию, в город Бари, в котором находятся мощи Святителя Николая. Там было дано много концертов. Капелла ездила с концертами и по России. Были выступления в лучших московских залах, в том числе в храме Христа Спасителя, Рахманиновском зале Московской консерватории. Были совместные выступления с народными артистами России – Тамарой Гвердцители, Ренатом Ибрагимовым, Александром Захаровым, Сергеем Захаровым, Зауром Тутовым. На шестидесятилетие Рената Ибрагимова капелла приезжала с выступлением в Кремлевский Дворец съездов; а на свое шестидесятипятилетие Ренат Исламович провел совместный с капеллой концерт в Иванове. Тамара Гвердцители не только певица, но и композитор. Она присылала А.М. Жуковскому свои произведения, мы их разучивали с капеллой, а затем они были исполнены в совместном с Тамарой Михайловной концерте в Москве.

Особые слова благодарности хочется сказать руководителю Фонда Святителя Николая Михаилу Ивановичу Чепелю, который организовывал не только гастрольные поездки капеллы по России и за рубежом, но и дважды устроил отдых для оздоровления детей в Краснодарском крае. Причем и во время отдыха коллектив выступал. Помню один из концертов для отдыхающих санатория, в котором пела капелла. Неожиданно для нас пришли и очень много горожан, которые в знак благодарности несли корзины с фруктами... В Краснодарском крае было очень много выступлений хора, особенно в Ейске – это родина М.И. Чепеля.

Среди других поездок запомнились выступления в Петропавловске-Камчатском, экскурсия на подводную лодку, которая оставила в памяти детей неизгладимые впечатления.

Александр Михайлович воспитывал в своих учениках патриотизм, в первую очередь через любовь к матери. Он всегда говорил мальчикам, что мама – самый важный в жизни человек. Это находило свое отражение и в репертуаре. Обязательно были произведения о маме. И через это А.М. Жуковский возводил детей и к любви к Родине-матери. Исполнялось много песен Великой Отечественной войны, о России. И сейчас мы продолжаем эту тематику. Он учил понимать патриотизм русской классической музыки, чувствовать ее огромный воспитательный и духовный потенциал. Все это красной нитью проходило сквозь все его творчество и деятельность.



РОМАНЕНКО ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Музыкант, ученица А.М. Жуковского

«А.М. Жуковский подбирал в коллектив именно соратников, единомышленников»

Александра Михайловича Жуковского знаю с детства. Когда в восемь лет я пришла во Дворец пионеров в хор «Скворушка», он в это время работал там художественным руководителем детского ансамбля. Тогда и состоялось наше знакомство. Вскоре я поступила в музыкальную школу, окончила дирижерско-хоровой класс. И потом, уже в музыкальном училище, попала в класс А.М. Жуковского, которого помнила по Дворцу пионеров. Когда он входил в класс, все, кто там находился, сразу подтягивались; появлялось ощущение присутствия творческой личности, приковывавшей к себе общее внимание. Когда находишься рядом с кем-то, как правило, не делаешь каких-то выводов о его личности, этим просто живешь. На расстоянии, спустя время, легче понять, что человек намного ярче и значимее, чем представлялось, когда он был рядом.

У него был талант «заражать» других своими музыкальными, творческими идеями, так что люди тоже начинали этим жить. Он самые разные аудитории мог убедить в значимости своих проектов, важности его работы с детьми.

В музыкальном училище мы очень много общались с Александром Михайловичем, он ездил с нами и в колхоз, организовывал разные мероприятия, среди которых запомнился конкурс дирижеров, на который приехали учащиеся более чем из десяти музыкальных училищ разных регионов России. Помню, как Эдуард Аркадьевич Гуревич, который в то время был заместителем директора Ивановского музыкального училища, и А.М. Жуковский, который курировал хор училища, занимались организацией этого конкурса. Я была выдвинута в качестве конкурсантки от нашего музучилища. Александр Михайлович, как мой педагог по классу дирижирования, очень серьезно относился к моей подготовке; по итогам конкурса я заняла второе место.

А.М. Жуковский уже во время моей учебы в музыкальном училище начал привлекать меня к практической работе с мужским хором, который был им создан во Дворце текстильщиков. Приглашал на репетиции, поручал разучивать партии с отдельными группами и солистами. На репетициях смотрела, как он их проводит, проникалась атмосферой его «творческой мастерской», набиралась опыта. Все члены коллектива – люди разных профессий, специальностей, интересов, образования. То, чем они живут, зачем приходят в хор, какие у них семьи, – он обо всем этом знал, и мы с ним об этом много разговаривали, а также о том, как важно для слаженной работы хора его руководителю обладать этой информацией и правильно ее использовать.

Потом уже в Хоровой капелле мальчиков и юношей А.М. Жуковский точно также знал все о каждом ребенке – кто родители, есть ли в семье достаток, голодный ребенок или сытый, хватает ли маме сил его одеть-обуть (потому что были семьи бедные, а были обеспеченные). Для некоторых детей он, когда была возможность, находил даже спонсорскую помощь.

После окончания мною музыкального училища примерно семь лет мы не пересекались в творчестве, а потом Александр Михайлович пригласил меня работать в созданную им капеллу. Он всегда высоко оценивал мои дирижерские данные, и старался максимально этот потенциал задействовать. В капелле мы проработали вместе с ним в общей сложности около четверти века.

В создании капеллы во Дворце пионеров большая заслуга работавшей в то время его директором Татьяны Ивановны Бесшапошниковой. Планировалось создание сложной многоступенчатой обновляемой структуры; для продвижения этой идеи требовались и большие усилия, и административный ресурс. Когда даже у Александра Михайловича на начальном этапе возникали сомнения, Т.И. Бесшапошникова поддерживала его, что нужно продолжать работу.

Почему именно мужской хор, а затем хор мальчиков и юношей? Наверное, сказалась мечта, о которой А.М. Жуковский много раз рассказывал – стать военным дирижером. Сам дисциплинированный, требовал дисциплины от всех. И для мужского хора, и для капеллы было характерно то, что он называл «мужским братством» –

единение, «чувство локтя», умение адаптироваться в коллективе, не жалеть себя, решать поставленные задачи. Старший никогда не имел права физически обидеть младшего. Если что-то подобное случалось – это рассматривалось как катастрофа, о которой публично много говорилось, провинившийся исключался из хоровой школы. Наоборот, практиковалось то, что старшие помогают младшим, особенно во время поездок, а младшие слушаются старших в силу того, что они через это приобретают авторитет в их глазах. Для выступлений капеллы активно привлекались и участники мужского хора. Уже на третий год своего существования коллектив стал способен к выступлениям серьезного уровня.

Как и всякий творческий человек, Александр Михайлович просто не мог быть простым. Работать с ним было сложно, но очень интересно. Требования к педагогу в капелле были гораздо выше, чем в музыкальной школе. Здесь и родителей приобщали к процессу обучения ребенка, общению с ними уделялось большое внимание. Был создан родительский комитет, который постоянно участвовал в жизни детей и в поездках, и на репетициях.

А.М. Жуковский подбирал в коллектив именно соратников, единомышленников. Мы все были разные, но каждый именно свой индивидуальный потенциал вносил в общее дело. Он умел собрать именно тех профессионалов, которые работали бы в связке на достижение единой цели, поставить каждому именно те задачи, с которыми, по его мнению, именно этот педагог способен наиболее эффективно справиться. Не боялся ротаций внутри коллектива, смены участков работы, если считал, что это будет способствовать лучшему результату.

Капеллу от многих музыкальных школ, в которых каждый педагог работает только на свой предмет, отличало то, что у нас все предметы переплетались. И когда были педсоветы, производственные совещания в хоровой школе, они строились именно вокруг той задачи, которую необходимо решить. Например, если предстояло выступление капеллы с каким-то сложным произведением, то весь учебный процесс должен был на это работать, чтобы дети стали способными к исполнению этого произведения. Ребята занимались разные не только по возрасту, но и по уровню нотной грамотности, музыкальной памяти; с некоторыми требовались дополнительные индивидуальные занятия. Директор Дворца детского и юношеского творчества, которая присутствовала на наших производственных совещаниях, не раз отмечала как уникальное качество нашего коллектива то, что практически по каждому ребенку каждый педагог мог отметить и сильные и слабые стороны с указанием конкретики. Это заслуга Александра Михайловича.

Для мальчишек, которые у нас занимались, он был примером. Многие воспитывались без отцов, и именно в нем находили мужчину, который участвует в их жизни – интересуется, как у них дела в школе, а потом и в институте. В длительных гастрольных поездках А.М. Жуковский сам мог сделать заболевшему ребенку повязки, компрессы, измерить температуру, проследить за его выздоровлением. Конечно, ребята все это ценили. Многие выпускники хоровой школы, став взрослыми семейными людьми, не переставали приходить на репетиции и концерты, потому что для многих капелла стала вторым домом. Родителям он говорил: «Нигде за вашим ребенком не будут ходить так, как у нас». И они знали, что это правда.

Через детей и их родители, бабушки, дедушки приобщались к искусству. Значение этого сложно переоценить: приобщение к музыке развивает нашу душу, украшает жизнь, обогащает ее новыми красками. Поэтому можно говорить и о колоссальном значении деятельности Александра Михайловича для культурного развития взрослого населения нашего города.

Руководимая А.М. Жуковским хоровая школа росла, становилась трех- и четырехступенчатой; некоторое время и преподавательский коллектив был большой.

Особая часть истории капеллы – период сотрудничества с Благотворительным Фондом Святителя Николая Чудотворца. Михаил Иванович Чепель – человек, любящий искусство, талантливых людей, чувствует их, помогает развиваться. Это был как раз период, когда хоровая школа, казалось, никому не нужна: нужно двигаться вперед, развиваться, но мешала какая-то незримая стена. Не было необходимого финансирования, а, соответственно, ни концертной деятельности, ни костюмов. Фонд помог все эти вопросы решить, было организовано очень много гастрольных поездок, в том числе зарубежных.

У Александра Михайловича были прекрасные организаторские способности, это очень помогало ему добиваться поставленных жизненных задач. Для меня он стал примером руководителя, когда на определенном жизненном этапе мне пришлось уйти из профессии и стать руководителем небольшого коллектива совсем в иной сфере. Ответственность за тех, кто рядом с тобой, понимание того, чем они живут, – качества необходимые каждому работающему с людьми, которые от него так или иначе зависят.

Перед похоронами Александра Михайловича, хотя я уже пять лет к тому времени не работала в хоровой школе, меня пригласили для дирижирования на выступлении капеллы на траурном мероприятии. И после двух репетиций я дирижировала тогда так, как будто и не было этих пяти лет перерыва... Исполнялось несколько произведений, кроме меня в тот день дирижировала еще Е.Е. Травкина, которая тоже много лет проработала в капелле. Наверное, в этом проявились наше уважение, наша связь с тем делом, которому А.М. Жуковский посвятил свою жизнь; это был знак благодарной памяти тех, кто сейчас работает в других местах, но ценит опыт и знания, полученные за годы совместной работы с Александром Михайловичем в созданной им хоровой школе.



СЫРБУ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

*Выпускник хоровой школы
при Дворце детского и юношеского творчества г. Иваново*

«Я никогда не встречал человека харизматичнее»

Я достаточно жизнерадостный человек. Меня очень трудно выбить из колеи, я стараюсь находить позитивные стороны даже в самых сложных жизненных ситуациях. Но случившееся из колеи меня не просто выкинуло. Вышвырнуло. Ощущение, как будто одна из стен дома, за которыми ты с детства чувствуешь себя под защитой, рухнула. 29 марта 2017 года ушёл из жизни замечательный Человек, Учитель, Отец для многих сотен ивановских мальчишек – Александр Михайлович Жуковский. Человек, равного которому я никогда не встречал, и, боюсь, уже не встречу. Про таких говорят – Человек-Эпоха...

Александр Михайлович забрал меня к себе в коллектив из музыкальной школы при музыкальном училище. Из четвертого класса во второй. Но я не был в обиде – это был совсем другой уровень. Так что музыкальную школу я заканчивал вместе с общеобразовательной.

Он создал не просто Капеллу – он создал для нас вторую семью. Одни из самых лучших воспоминаний за мои 36 лет связаны именно с капеллой и Александром Михайловичем. Первые поездки за границу – до сих пор мои самые яркие поездки. Друзья из хора – до сих пор мои самые лучшие друзья.

Я никогда не встречал человека харизматичнее – а иначе удержать разновозрастный коллектив пацанов было просто невозможно. Но, будучи строгим, он всегда был справедливым, человечным и безоговорочно честным перед нами, собой и искусством, ради которого он жил...

И ради искусства и своего коллектива он готов был идти в любые кабинеты, не оглядываясь на чины и звания. Расцвет капеллы пришелся на трудные времена 1990–2000-е, когда искусство в принципе никого не интересовало, а педагогам нужно было есть самим и кормить свои семьи. Тут Александр Михайлович проявлял себя отличным менеджером – и в поиске спонсоров, и в организации концертов, поездок и стипендий ребятам-выпускникам. Без него капелла просто не выжила бы в эти годы...

Полностью выкладываясь на репетициях, он всей душой рвался в Плёс. Там, на Волге, в лодке с удочкой он и отдыхал. Но и отдыхая, не забывал о капелле – не было ни одного, наверное, участника, который бы хоть раз не приезжал к Александру Михайловичу порыбачить.

В моей жизни в последние годы был довольно длительный период, когда я жил не в Иваново, но тем не менее я каждые выходные старался приезжать домой. Во многом – из-за семьи, но отчасти – для того, чтобы прийти на воскресную репетицию к Александру Михайловичу. Часто досадовал, что репетиции длинные и съедают по полдня. Теперь жалею, что не ценил то время.

Мой старший сын, Никита, вот уже 3 года ходит заниматься в младший хор. И я, и Александр Михайлович ждали, что вот ещё чуть-чуть, и он сможет с гордостью говорить, что в его коллективе уже настоящие певческие династии... В этом году Никита поступил в музыкальную школу при капелле. Чуть-чуть не хватило...



КИТАЕВ АЛЕКСЕЙ ВАДИМОВИЧ

*Выпускник хоровой школы
при Дворце детского и юношеского творчества г. Иваново*

**«Спасибо, Александр Михайлович, за всё, и как жаль,
что мы так и не порыбачили вместе»**

Для Александра Михайловича мальчишки-капелланы были не просто хористами, с которыми он творил музыку. Он знал семьи, судьбы, проблемы каждого, переживал за них, участвовал в их жизни. К нему всегда можно было обратиться, попросить совета. Он любил общаться, разговаривать, всегда шутил, смеялся, ободрял.

Я бы хотел рассказать одну историю, которую запомнил на всю жизнь.

Будучи уже взрослым, я почему-то часто представлял, как буду сидеть за одним столом с Александром Михайловичем и просто разговаривать и общаться. И вот в феврале 2017 года он мне позвонил. Мы с ним долго беседовали, а потом он мне говорит: «Леша, я хочу собрать “старичков“, – так он называл самых старших хористов, с которыми занимался более 15 лет.

Встречу назначили в нашем родном Дворце пионеров. Это был вечер вторника (почему-то даже это запомнилось). Мы все собрались в 39а кабинете (по воле случая, в этом кабинете я всё детство занимался фортепьяно с моей любимой преподавательницей Татьяной Валерьевной Масаловой). Все сели за стол. Нас было человек двенадцать. Александр Михайлович на этой встрече шутил, рассказывал о проблемах и трудностях в капелле, которые его беспокоят. Много ребят, которые были в этот вечер, тоже говорили тосты, и всё было очень здорово, дружно, по-теплому и весело. Потом были песни. Потом объятия. А потом мы с ребятами пошли пешком по домам. Я сказал тогда парням, как неожиданно и здорово, что А.М. Жуковский собрал нас всех, чтобы просто посидеть и поговорить, просто послушать друг друга, вместе насладиться такой компанией очень близких людей, ведь раньше он никогда так нас не собирал. А через месяц его не стало.

На похоронах я плакал. Я плакал и во время поминок, говорил слова в память о нем и плакал. До сих пор, когда вспоминаю об А.М. Жуковском, в моем горле «стоит ком».

Мне жалко, что он ушёл так внезапно. Мне жаль, что я не успел с ним съездить вместе порыбачить, а ведь он так звал меня: «Лёша, приезжай ко мне в Плёс, у меня там всё есть, удочки, лодка, мотор...». Так и не получилось.

Всё, что составляет сейчас основу моей жизни, так или иначе связано с Жуковским. Он научил меня Музыке, без которой я не представляю свою жизнь. В капелле я обрел своего лучшего друга. Благодаря Александру Михайловичу я познакомился со своей будущей женой. Он впервые показал мне мир за пределами нашей страны. Он стал для меня великим учителем, просто являясь самим собой.

Только после его смерти я понял, с каким человеком мне посчастливилось прожить огромный отрезок моей жизни. Я не буду перечислять всего того, чем я обязан А.М. Жуковскому, но то, что я ему бесконечно благодарен за всё, – это факт. Спасибо, Александр Михайлович, за всё и как жаль, что мы так и не порыбачили вместе!



ИЗ ЛЕТОПИСИ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ

Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества

Хоровая капелла – образцовый детский коллектив, лауреат российских и международных конкурсов и фестивалей. Репертуар капеллы составляют хоровые произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы русского и зарубежного фольклора, произведения военно-патриотической тематики. Особое место в репертуаре занимают духовные сочинения. Коллектив капеллы получил личное благословение Святейшего Патриарха всея Руси Алексия II, неоднократно выступал в зале церковных собраний храма Христа Спасителя. Капелла выступала с духовными концертами в храмах и участвовала в богослужениях.

Коллектив удостоивался чести выступать в концертных залах: Московской консерватории, имени П. И. Чайковского, Международном Доме музыки, «Россия». Коллектив капеллы является участником 11 европейских проектов (Германия, Швейцария, Италия, Чехия).

Многолетняя дружба с Московским Фондом Святителя Николая Чудотворца (2002–2012 гг.) подарила воспитанникам, педагогам и родителям возможность творческого сотрудничества и совместных концертов с народными артистами России: Р.И. Ибрагимовым, З.Н. Тутовым, Т.М. Гвердцители, С.Г. Захаровым.

В концертах с Р. Ибрагимовым выступления проходили в сопровождении оркестров под управлением таких известных дирижёров, как В. Понькин, В. Елисеев, Ф. Арановский.

Десять учащихся хоровой школы мальчиков стали победителями регионального отборочного конкурса детей в состав Детского хора России, который участвовал в Церемонии закрытия Зимних Олимпийских Игр в г. Сочи 2014 года, в концерте, посвящённом 70-летию Победы на сцене Государственного академического Большого театра России (г. Москва, 2015 год), в правительственных концертах в Государственном Кремлёвском Дворце (г. Москва, 2015–2016 гг.), в юбилейной смене, посвящённой 90-летию МДЦ «Артек» (2015 г.), в концерте для ветеранов ко Дню Победы в Георгиевском зале Московского Кремля (2016 г.).

Ежегодно хоровые коллективы, солисты-вокалисты, солисты-инструменталисты одерживают победы в городских, областных, региональных и международных конкурсах.

Создатель и бессменный руководитель капеллы на протяжении 33 лет, Александр Михайлович Жуковский (1939–2017) – заслуженный работник культуры России, Почётный гражданин города Иванова, Почётный работник образования Ивановской области, член совета по культуре при Губернаторе Ивановской области, председатель регионального отделения Хорового общества Ивановской области, награждён медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степеней, орденом Русской Православной Церкви «Сергия Радонежского» III степени, орденом Николая Чудотворца I степени.

С мая 2017 года хоровая школа мальчиков носит имя своего создателя.

28 марта 2018 года на здании Ивановского городского Дворца детского и юношеского творчества установлена мемориальная доска памяти А. М. Жуковского.

Ниже приводится хроника некоторых наиболее значимых выступлений капеллы, начиная с 2002 года.

2002 год

5 – 12 декабря Поездка в г. Бари

2003 год

Февраль Участие в юбилейном вечере поэта А. Пшеничного, г. Москва
20 февраля Концерт капеллы для ветеранов войны и труда (ИВТЕКС)
28 марта Концерт солистов капеллы в Ивановском НИИ материнства и детства им. В.Н. Городкова

- 6 апреля Концерт капеллы, посвящённый 90-летию Ивановского музыкального училища
- 18–21 апреля Участие во Всероссийском конкурсе мальчиков-вокалистов (г. Дубна)
- 20 августа–10 сентября Гастрольная поездка капеллы по Швейцарии и Германии
- 24 октября Концерт в честь вручения губернаторских премий (Ивановский краеведческий музей)
- 5 ноября Участие во Всероссийском хоровом конкурсе «Поющее детство», г. Иваново

2004 год

- 13–17 мая Участие в фестивале хоров мальчиков, г. Дубна
- 11 сентября Концерт перед немецкой делегацией (Ивановский областной дворец культуры)
- 26 сентября Концерт для делегации Фонда Святителя Николая Чудотворца
- 5 ноября Концерт капеллы в санатории «Решма» (Ивановская область)
- 24 ноября Концерт в музее им. Д. Бурлыгина
- 12 декабря Юбилейный концерт капеллы

2005 год

КОНЦЕРТЫ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ И СТРУННОГО АНСАМБЛЯ

- 16 января Концерт в храме Ильи Пророка (г. Иваново)
- 20 января Концерт в Воскресенском храме (г. Вичуга)
- 7 февраля Концерт в храме Христа Спасителя (г. Москва, на X съезде педиатров России)
- 29, 31 марта Концерты с хором «Фестиваль» г. Ейска, ДДЮТ (г. Иваново)
- 6 мая Концерт для ветеранов, Краснодарский край, (г. Ейск)
- 7 мая Духовный концерт для прихожан в храме г. Ейска
- 8 мая Участие в правительственном концерте, посвящённом Дню Победы (Адыгея, г. Майкоп)
- 8 мая Концерт в театре им. А. С. Пушкина (Адыгея, г. Майкоп)
- 12 мая Участие в юбилейном концерте заслуженной артистки России Ольги Четоевой (храм Христа Спасителя, г. Москва)
- 24 мая Концерт перед Патриархом Московским и всея Руси Алексием II (храм Христа Спасителя, г. Москва)
- 12 июня Выступление на открытии памятника четырём евангелистам в Московской духовной академии (г. Сергиев Посад)
- 10 августа Концерт в ст. Павловское Краснодарского края
- 15 августа Концерт для школьников г. Ейска
- 19 августа Концерт на празднике города Ейска
- 30 сентября Концерт, посвященный открытию Первой аудитории ИвГМА
- 5 октября Участие в концерте, посвященном вручению медалей «Меценаты столетия» (серебряная медаль) (Музыкальный театр, г. Иваново)
- 15 октября Участие в юбилейном концерте, посвящённом 320-летию Московской духовной академии (г. Сергиев Посад)
- 28 ноября Концерт для прихожан, (храм Ильи Пророка, г. Иваново)
- 1 декабря Участие в концерте, посвященном Международному дню инвалидов (Международный дом музыки, г. Москва)
- 16 декабря Участие в концерте, посвященном 75-летию ИвГМА (г. Иваново)

2006 год
КОНЦЕРТЫ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ И СТРУННОГО АНСАМБЛЯ

- 6 февраля Х Международный конгресс педиатров г. Москва (храм Христа Спасителя, г. Москва)
22 февраля Концерт к Дню защитника Отечества (г. Иваново)

Концерты, посвящённые 100-летию Российского подводного флота на Камчатке:

- 19 марта г. Петропавловск-Камчатский
20 марта г. Вилючинск
21 марта пос. Рыбачий, штаб Тихоокеанского подводного флота
28 апреля Благотворительный концерт в рамках фестиваля искусств «Красная гвоздика» (г. Иваново)
4 мая Участие в концерте Р. Ибрагимова, зал им. Чайковского (г. Москва)
29 июня Концерт на авиашоу (г. Липецк)
8 сентября Концерт на юбилее клиники «Миленарис» (Музыкальный театр, г. Иваново)
1 октября Концерт к Международному дню музыки (ИВТЕКС, г. Иваново)

Концерты, посвящённые присвоению звания Почётного гражданина г. Ейск М.И. Чепелю

- 26 октября г. Ейск
27 октября г. Ейск
28 октября г. Ейск
29 октября станица Ленинградская
30 октября станица Павловская
31 октября станица Старощербиновская

2007 год
КОНЦЕРТЫ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ И СТРУННОГО АНСАМБЛЯ

- 21 января Концерт, посвящённый памяти протоиерея Александра Меня (п. Семхоз, Московская область)
6 февраля Концерт для участников отчётного собрания Администрации Ивановской области (Музыкальный театр, г. Иваново)
9 февраля Приветствие В. Зельдина после спектакля в театре Российской армии (г. Москва)
25, 26 апреля Концерты, посвящённые пятилетию сотрудничества с Фондом Святителя Николая Чудотворца (Музыкальный театр, г. Иваново)
8 мая Участие в концерте Р. Ибрагимова, посвящённом Дню Победы (концертный зал им. П. Чайковского, г. Москва)
29 июня Запись Акафиста Святителю Николаю Чудотворцу (Ильинский храм, г. Иваново)
25 августа Концерт в пансионате «Приазовье» (г. Ейск)
26 августа Выступление на освящении стелы Святителю Николаю Чудотворцу (г. Ейск)
28 августа Выступление солистов на конференции учителей (г. Ейск)
17 сентября Концерт по приглашению Общественной палаты Ивановской области (г. Кинешма)
30 октября Участие в юбилейном концерте Р. И. Ибрагимова (Оперный театр, г. Казань)

- 3 ноября Концерт капеллы в г. Нерехта
- 10–12 декабря Участие в концертах народной артистки России Т. М. Гвердцители (Театр эстрады, г. Москва)
- 17 декабря Участие в юбилейном концерте народного артиста России Р. И. Ибрагимова (Кремлевский концертный зал, г. Москва)

2008 год

- 19 апреля Выступление в консерватории на II Всероссийском открытом фестивале хоровой музыки им. Л. К. Сивухина (г. Нижний-Новгород)
- 20 апреля Концерт капеллы в г. Бор Нижегородской обл. в рамках II Всероссийского открытого фестиваля хоровой музыки им. Л. К. Сивухина
- 2 мая Пасхальный концерт для прихожан в храме Ильи Пророка (г. Иваново)
- 4 мая Пасхальный концерт для прихожан Воскресенского храма с участием епископа Иваново-Вознесенского и Кинешемского Иосифа (г. Шуя)
- 24 мая Концерт для участников конференции «Дни славянской культуры и письменности, посвящённые равноапостольным Кириллу и Мефодию» совместно с Иваново-Вознесенской епархией (г. Шуя)
- 27 мая Выступление капеллы на торжественной церемонии вручения городской премии в области образования «Престиж» (в числе награждённых – руководитель капеллы Жуковский А. М.) (г. Иваново)
- 10 июня Участие в торжественных мероприятиях, посвящённых 90-летию Ивановской губернии (г. Иваново)
- 22 июня Концерт капеллы в детском оздоровит. центре «Берёзовая роща» (Ивановская область)
- 16 сентября Концерт для участников Всероссийской конференции педиатров (Первая аудитория ИвГМА, г. Иваново)
- 1 октября Концерт, посвящённый Международному дню музыки и Дню пожилого человека (ЦКиО, г. Иваново)
- 17 октября Выступление на юбилее лица № 21 (ЦКиО, г. Иваново)
- 1 ноября Участие в I областном слёте юных патриотов (Музыкальный театр, г. Иваново)
- 25 ноября Участие в юбилейных торжествах, посвящённых 90-летию системы дополнительного образования детей (ЦКиО, г. Иваново)
- 28 ноября Выступление на конференции ортопедов и травматологов, посвящённой памяти профессора, доктора медицинских наук В.И. Фишкина (Первая аудитория ИвГМА, г. Иваново)
- 3 декабря Участие в праздничной программе, посвящённой Международному Дню инвалидов (концертный зал «Россия», г. Москва)
- 21 декабря Участие в Международном хоровом фестивале в честь 100-летия профессора Московской государственной консерватории, народного артиста СССР В.Г. Соколова (г. Рыбинск)
- 24 декабря Участие в Благотворительном Губернаторском бале (Музыкальный театр, г. Иваново)
- 26 декабря Концерт по приглашению Общественной палаты (ДОЦ «Берёзовая роща»)
- 30 декабря Концерт для делегации Фонда Святителя Николая Чудотворца в канун Рождества Христова (ДДЮТ)

2009 год

- 11 января Выступление солистов капеллы на церемонии вручения гранта Департамента образования (ДК Железнодорожников, г. Иваново)
- 11 января Выступление солистов капеллы на Рождественском концерте в ЦКиО по приглашению фонда «Колыбель» (ЦКиО, г. Иваново)
- 15 февраля Концерт капеллы «Навстречу юбилею – нам 25» (ЦКиО, г. Иваново)

6 марта	Концерт на предприятии «ОБЛГАЗ», посвящённый 8 Марта, г. Иваново
28 марта	Участие в III Международном фестивале-конкурсе «Золотое кольцо» (диплом лауреата I степени) (г. Суздаль)
12 апреля	Концерт капеллы «Навстречу юбилею – нам 25», ЦКиО (г. Иваново)
22 апреля	Участие в концерте, посвящённом памяти И. Н. Ивановой (концертный зал «Классика», г. Иваново)
26 апреля	Юбилейный концерт капеллы (Первая аудитория ИвГМА, г. Иваново)

**Гастроли Хоровой капеллы мальчиков и юношей в Швейцарии
с 12 по 26 августа**

18 августа	концерт в храме г. Берна
19 августа	концерт в храме г. Тун
20 августа	концерт в храме г. Аскона
21 августа	концерт в храме г. Сигрисвиль
22 августа	концерт в храме г. Сумисвальд
23 августа	концерт в храме г. Цюриха
16 августа	Богослужение в г. Обербурге
23 августа	Богослужение в г. Берне
15–18 сентября	Участие в церемонии награждения победителей Всероссийского конкурса на соискание премии «За нравственный подвиг учителя», I место в номинации «Лучшая программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи» (г. Сергиев Посад)
16 ноября	Участие в III Всероссийском Покровском конкурсе детского и юношеского творчества, диплом I степени со званием лауреата и главный приз Патриарха Московского и всея Руси Кирилла (г. Москва)
11 декабря	Участие в церемонии награждения лауреатов премии ЦФО, премия I степени в номинации «За произведения для детей и юношества и творчество молодых» (Российская академия искусств, г. Москва)
18 декабря	Участие в Благотворительном Губернаторском бале (собранные средства пошли в помощь детям с онкологическими заболеваниями) (Музыкальный театр, г. Иваново)
30 декабря	Новогодний концерт для делегации Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца

2010 год

23 января	Концерт, посвящённый 75-летию со дня рождения протоиерея Александра Меня (п. Семхоз, Московская область)
17 февраля	Участие в городском Пушкинском празднике «Честь имею» (ОКМЦКТ, г. Иваново)
21 февраля	Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества (ИвГМА, г. Иваново)
27 марта	Участие в IV Международном фестивале-конкурсе «Золотое кольцо» (диплом лауреата I степени) (г. Суздаль)
19–27 апреля	Гастрольная поездка в Краснодарский край с концертами, посвящёнными 65-летию Победы:
22 апреля	станция Павловская
24 апреля	станция Ясенская
25 апреля	концерт капеллы в г. Ейске с участием народного артиста России Р.И. Ибрагимова
7 мая	Правительственный концерт, посвящённый 65-летию Великой Победы с участием народного артиста России Р. И. Ибрагимова (Музыкальный театр, г. Иваново)
12 декабря	отчётный концерт Хоровой школы с участием всех хоровых коллективов и при участии народного артиста России Р.И. Ибрагимова

2011 год

Гастроли Хоровой капеллы мальчиков и юношей в Чехии с 8 по 19 апреля

- 10 апреля участие в мессе в соборе Витта (г. Прага)
- 11 апреля участие в концерте, посвящённом открытию фестиваля «Литомержицкие ноты» (г. Литомержице)
- 13 апреля концерт в католическом храме (г. Роуднице)
- 14 апреля концерт в костёле Марии (г. Прага)
- 15 апреля концерт в католическом храме (г. Литомержице)
- 30 апреля Славянский форум искусств «Золотой Витязь» (диплом участника) (зал «Классика»)
- 23 мая участие в торжественной церемонии открытия Международного кинофестиваля им. Андрея Тарковского «Зеркало» (зал филармонии)
- 20 сентября концерт капеллы с участием чешской капеллы мальчиков и юношей «Пани Клуци» (ДДЮТ г. Иваново)
- 23 декабря участие капеллы в Благотворительном Губернаторском бале (Музыкальный театр, г. Иваново)

2012 год

- 18 августа выступление капеллы перед немецким телевидением (ДДЮТ, г. Иваново)
- 7-9 сентября участие капеллы в III Александро-Невском хоровом соборе (г. Городец Нижегородской области)
- 1 октября концерт капеллы перед ветеранами, посвящённый Дню пожилого человека (ЦКиО, г. Иваново)
- 28 октября участие капеллы в юбилейном концерте народного артиста России Р. И. Ибрагимова (ЦКиО, г. Иваново)
- 20 ноября участие капеллы в юбилейном концерте народного артиста России Р. И. Ибрагимова, государственный Кремлёвский концертный зал (г. Москва)
- 5 декабря выступление капеллы в Петропавловской крепости (г. Санкт-Петербург)
- 7 декабря концерт капеллы в хоровой студии мальчиков и юношей г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)
- 8 декабря концерт капеллы перед студентами СЗИУ РАНХиГС (г. Санкт-Петербург)
- 9 декабря выступление капеллы во Всероссийском музее А. С. Пушкина (Пушкино, г. Санкт-Петербург)

2013 год

- 31 марта концерт капеллы и лауреата международных и всероссийских конкурсов пианиста Олега Аккуратова (зал Ивановской филармонии)
- 30 апреля участие хора «Родничок» в благотворительной акции «Поможем ветеранам» по инициативе депутата Государственной Думы ФС РФ В.В. Иванова (госпиталь ветеранов войн, г. Иваново)
- 12 мая Пасхальный концерт хоровой капеллы и хора «Родничок» для прихожан (храм Ильи Пророка, г. Иваново)
- 21 июня участие хора «Родничок» в торжественном мероприятии, посвящённом 95-летию Ивановской губернии (Музыкальный театр, г. Иваново)
- 1-12 сентября участие хора «Родничок» в международном хоровом конкурсе, диплом II степени (МДЦ «Артек»)
- 15 сентября участие капеллы в региональном хоровом фестивале «Золотой Плёт» (г. Плёт, Ивановской области)
- 3 октября концерт капеллы для учителей Ивановской области, посвящённый Дню учителя (зал Ивановской филармонии)
- 31 октября выступление капеллы на юбилейном концерте к 100-летию Ивановского музыкального училища (зал Ивановской филармонии)

- 11 декабря участие капеллы в торжественном мероприятии, посвящённом 20-летию Конституции РФ (Белый зал музея им. Бурьлина, г. Иваново)
- 22 декабря концерт капеллы в канун Нового года и Рождества Христова для прихожан храма Ильи Пророка (г. Иваново)

2014 год

- 8 января выступление воспитанников капеллы в составе Олимпийского Детского хора России (Мариинский театр, г. Санкт-Петербург)
- 5 февраля участие капеллы и хора «Родничок» в концерте патриотической песни «Моя Россия» по заданию Правительства Ивановской области (ЦКиО, г. Иваново)
- 15-26 февраля подготовка и участие учащихся хоровой школы мальчиков (10 человек) в торжественной церемонии закрытия Зимних Олимпийских игр 2014 в г. Сочи в составе Детского хора России
- 6 апреля большой юбилейный концерт капеллы с участием хоровых коллективов и солистов ХШМ (зал Ивановской филармонии)
- 25 апреля участие капеллы в юбилейном концерте, посвящённом 75-летию Дворца пионеров (ЦКиО, г. Иваново)
- 9 мая участие капеллы в торжественном мероприятии, посвящённом Дню Победы, у Вечного огня (пр. Шереметевский, г. Иваново)
- 24 мая выступление капеллы в Сводном хоре на торжественном мероприятии, посвящённом Дню Кирилла и Мефодия – основателям славянской письменности (пл. Пушкина, г. Иваново)
- 11 сентября участие капеллы в торжественном открытии памятника Д.Г. Бурьлину – фабриканту, меценату, общественному деятелю, Почётному гражданину г. Иваново
- 19 сентября участие капеллы в инаугурации Губернатора Ивановской области П.А. Конькова (зал Ивановской филармонии)
- 17 октября участие в арт-проекте «В своей тарелке» для детей - вынужденных переселенцев из Луганска (ДДЮТ, г. Иваново)
- 26 октября участие капеллы в Международном музыкальном фестивале-конкурсе «Новое время», капелла мальчиков и юношей – лауреат I степени (г. Суздаль)
- 28 октября проведение мастер-класса для хормейстеров города Иванова и Ивановской области (ДДЮТ, г. Иваново)
- 14 декабря участие капеллы в региональном этапе Всероссийского хорового фестиваля, диплом I степени, г. Иваново (ДДЮТ, г. Иваново)

2015 год

- 12 февраля участие капеллы мальчиков и юношей во втором окружном этапе Всероссийского хорового фестиваля (г. Подольск)
- 14 апреля участие солистов капеллы в концерте для ветеранов г. Иваново, посвящённом 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (ДДЮТ, г. Иваново)
- 23 апреля участие солистов капеллы в концерте для ветеранов Ивановской области, посвящённом 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (ДДЮТ, г. Иваново)
- 4-11 мая поездка учащихся хоровой школы мальчиков (10 человек) в г. Москву для участия в концерте, посвящённом 70-летию Победы в составе Детского хора России (Государственный академический Большой театр России)
- июнь поездка учащихся хоровой школы мальчиков (10 человек) в МДЦ «Артек» для участия в юбилейной смене, посвящённой 90-летию «Артека»
- 13 сентября Поездка в г. Сергиев Посад для участия в мероприятии, посвящённом памяти протоиерея Александра Меня
- 20 ноября международный конкурс «Планета талантов», диплом лауреата I степени
- 23–26 декабря Поездка в Москву 10 учащихся хоровой школы мальчиков для выступления на правительственном концерте в Государственном Кремлёвском Дворце в составе Детского хора России

2016 год

- 10 января поездка хора «Родничок» на международный конкурс «Заводной апельсин» в г. Ярославль, диплом лауреата I степени
- 15 апреля концерт капеллы и солистов, посвящённый 130-летию Центрального банка России (Главное управление Центрального банка РФ по Ивановской области)
- 4-10 мая поездка учащихся хоровой школы мальчиков (10 человек) в г. Москву для участия в концерте, посвящённом Дню Победы в составе хора мальчиков Детского хора России (Георгиевский зал Московского кремля)
- 11 сентября участие в Первом фестивале хорового искусства памяти протоиерея Александра Меня (г. Сергиев Посад)
- 16 октября участие во Всероссийском фестивале в честь памяти святого праведного воина Феодора Ушакова (г. Рыбинск)
- 28 декабря выступление 10 учащихся хоровой школы мальчиков в составе Детского хора России на правительственном концерте в Кремлёвском Дворце (г. Москва)

История хоровой капеллы, которая теперь носит имя своего основателя, продолжается и после завершения жизненного пути Александра Михайловича Жуковского. В настоящее время хоровой школой мальчиков руководит лауреат Всероссийских и международных конкурсов М.В. Людвова.

2017–2018 учебный год был насыщен концертными и конкурсными выступлениями на городском, областном, региональном и международном уровнях:

- 9 сентября концерт в рамках фестиваля хорового искусства памяти протоиерея Александра Меня (г. Сергиев Посад)
- 11 ноября участие капеллы мальчиков в международном конкурсе «Планета талантов», диплом лауреата II степени (Ивановское музыкальное училище (колледж))
- 24 ноября выступление капеллы мальчиков и юношей на юбилее лицея «Гармония» (ЦКиО, г. Иваново)
- 9 декабря выступление капеллы мальчиков и юношей на открытии выставки, посвящённой 100-летию УФСБ России, Москва, музей Отечественной войны 1941–1945 гг. на Поклонной горе
- 17 декабря отчётный концерт хоровых коллективов хоровой школы мальчиков им. А. М. Жуковского (ДДЮТ)
- 20 декабря выступление капеллы мальчиков и юношей на торжественном концерте, посвящённом 100-летию УФСБ России (ЦКиО, г. Иваново)
- 24 марта участие капеллы в V Межрегиональном фестивале-конкурсе Детских и юношеских и молодёжных творческих коллективов и исполнителей «Весенняя Кострома», посвящённый 100-летию дополнительного образования в России (диплом лауреата I степени) (г. Кострома)
- 29 марта участие в концерте памяти А. М. Жуковского (концертный зал «Классика», г. Иваново)
- 14 апреля организация и участие в первом открытом городском хоровом фестивале имени А. М. Жуковского (ЦКиО, г. Иваново)
- 24 мая участие хора мальчиков в торжественном концерте на Красной площади в честь Дня славянской письменности и культуры (г. Москва)



СОДЕРЖАНИЕ

Иеромонах Михаил (Чепель),
*Директор Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца,
почетный гражданин города Ейска и Ейского района «Александр
Михайлович учил не только музыке, но и жизни,
в самом прямом смысле этого слова»* 3

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА 6

Жуковский Александр Михайлович
«На хорошей музыке растут хорошие дети» 7

СЕМЬЯ

Жуковская Кира Захаровна
«Мы прожили вместе 56 лет счастливой семейной жизни» 19

Миладзе Тамара Александровна,
дочь А.М. Жуковского
«Мы никогда не ревновали папу к его работе» 21

Симунин Владимир Ильич,
племянник К.З. Жуковской
*«Он был ярким, жизнеутверждающим,
полным юношеского запала и размаха»* 23

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

Иванов Валерий Викторович,
*депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской
Федерации, первый заместитель председателя Комитета по контролю и
Регламенту Государственной Думы*
*«Самая большая заслуга Александра Михайловича –
в воспитании молодого поколения»* 25

Хасбулатова Ольга Анатольевна,
*заместитель Председателя Правительства Ивановской области –
руководитель аппарата Правительства Ивановской области, доктор
исторических наук, профессор*
«Большой патриот своей страны и великий Мастер» 26

Койфман Оскар Иосифович,
*президент Ивановского государственного химико-технологического
университета, член-корреспондент РАН, доктор химических наук, профессор,
заслуженный деятель науки РФ, лауреат премии Президента РФ в области
образования, лауреат премии Правительства РФ в области науки и техники*
«Это был очень разносторонний человек» 27

- Пожигаило Павел Анатольевич,**
директор некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество», член Общественной палаты Российской Федерации, кандидат исторических наук
«Мог заставить звучать свое сердце устами хора» 29
-
- Трофимова Наталья Владимировна,**
член Правительства Ивановской области – директор Департамента культуры и туризма Ивановской области
«Он посвятил свою жизнь не только служению искусству, но и миссии просвещения» 31
-
- Антонова Ольга Генриховна,**
начальник Департамента образования Ивановской области
«Подвижник и энтузиаст своего дела» 32
-
- Кузьмичев Александр Станиславович,**
председатель Ивановской городской Думы
«Знаковая личность для культуры нашего региона» 35
-
- Игумен Агафангел (Гагуа),**
помощник Митрополита в Московском представительстве Митрополического Округа Русской Православной Церкви в Республике Казахстан, советник Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца, доктор медицинских наук, профессор Ивановской государственной медицинской академии
«Были сразу заметны широта кругозора, разносторонность интересов» 36
-
- Иванников Александр Иванович,**
генеральный директор ООО «Ваш консультант»
«Настоящий музыкант, настоящий профессионал, настоящий человек» 38
-
- Грингауз Игорь Аркадьевич,**
заслуженный строитель Российской Федерации, лауреат Премии Правительства РФ в области науки и техники
«Александр Михайлович – человек, всецело погруженный в дело, которому служил» 47
-
- Исаков Сергей Михайлович,**
скульптор, заслуженный художник России, академик Российской Академии Художеств, действительный член Императорского Православного Палестинского Общества
«Какое счастье быть знакомым с настоящим русским интеллигентом А.М. Жуковским» 50
-
- Юферова Елена Александровна,**
начальник управления образования Администрации г. Иваново, почетный работник общего образования Российской Федерации
«Не только музыкант, но и величайший педагог» 52
-

Фролов Сергей Иванович,
*председатель Комитета по культуре Администрации г. Иваново,
заслуженный работник культуры Российской Федерации*
«Ни у кого не было сомнения, что это должен быть именно он» 54

Кашаев Владимир Евгеньевич,
*директор Ивановской центральной универсальной научной библиотеки,
кандидат философских наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации*
**«Маэстро Жуковский – счастливый человек,
потому что творил чудо»** 56

Калмыкова Ирина Борисовна,
*директор Центра культуры и отдыха г. Иваново,
заслуженный работник культуры Российской Федерации*
**«Сцену Дворца текстильщиков Александр Михайлович воспринимал
как родную»** 58

Година Галина Константиновна,
*заслуженный работник культуры Российской Федерации, заведующая
отделом культуры администрации г. Иваново в 1987–2001 гг.*
«Мы были близки по духу» 59

Щебельский Владимир Анатольевич,
*председатель Попечительского совета Хоровой капеллы мальчиков и
юношей имени А.М. Жуковского «*
**Хочется, чтобы дело, которому Александр Михайлович посвятил
свою жизнь, продолжало развиваться»** 61

Семененко Александр Михайлович,
доцент, кандидат исторических наук
**«Александр Михайлович Жуковский был человеком невероятного
таланта...»** 63

Акопова Лидия Николаевна,
*советник налоговой службы Российской Федерации III ранга «Музыка
стала фундаментом их дружбы»* 64

ПРИЗНАНИЕ КОЛЛЕГ

Гвердцители Тамара Михайловна,
*народная артистка Российской Федерации,
народная артистка Грузии*
«Замечательный музыкант, дирижер и человек» 65

Ибрагимов Ренат Исламович,
народный артист России
**«От встреч с ним остались очень теплые ощущения
и воспоминания»** 66

Тутов Заур Нажидович,
народный артист Российской Федерации
**«Благодаря таким преданным своему делу профессионалам
и прекрасным людям, вырастают гармонично развитые дети»** 75

Маркин Эдуард Митрофанович,
*народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств
России, Почётный гражданин города Владимира, лауреат премии
Правительства РФ в области культуры, профессор, художественный
руководитель и дирижёр Владимирской капеллы мальчиков и юношей*
«Замечательный человек и музыкант» 76

Добролюбова Вера Геннадьевна,
народная артистка Российской Федерации
«Его имя останется в истории ивановской музыкальной культуры» 77

Гуревич Эдуард Аркадьевич,
*художественный руководитель Ивановской государственной филармонии,
заслуженный работник культуры Российской Федерации*
«Он был в постоянном творческом поиске» 78

Бобров Евгений Николаевич,
*руководитель «Шереметев-Центра» и камерного хора Ивановского
государственного химико-технологического университета, почетный
профессор ИГХТУ, заслуженный работник культуры РФ, почетный
работник высшего профессионального образования РФ, профессор Русской
консерватории им. С.В. Рахманинова в Париже, председатель Ивановского
регионального отделения Всероссийского хорового общества*
**«Александр Михайлович был человеком чутким, тонким,
с большим достоинством»** 79

Шестериков Сергей Алексеевич,
*художественный руководитель и главный дирижер творческого
объединения детских и юношеских хоров «Соколята» гимназии № 18
им. В.Г. Соколова г. Рыбинск Ярославской области, член Президиума
Всероссийского хорового общества, лауреат международных конкурсов*
**«Пронзительный, яркий, добрый, светлый, очень талантливый,
эффектный человек»** 82

Шершова Мира Наумовна,
заслуженный работник культуры Российской Федерации
**«Совершенно блистательный музыкант, великолепнейший
организатор»** 83

Бурцева Надежда Геннадьевна,
*заведующая дирижерско-хоровым отделением Ивановского музыкального
училища, почетный работник культуры Ивановской области*
**«Видела, как он работает, и мне этого хватало, чтобы многое
понять, почувствовать»** 84

Кодочигова Ирина Александровна,
заведующая вокальным отделением Ивановского музыкального училища
**«Александр Михайлович научил меня
быть очень благодарной в жизни»** 86

Травкина Екатерина Евгеньевна,
преподаватель Детской музыкальной школы № 3 г. Иваново
«Он очень любил свое дело и был ему предан до конца своих дней» 87

МУЖСКОЙ ХОР

Маслов Валерий Васильевич,
*художественный руководитель и главный режиссер заслуженного
коллектива народного творчества Ивановской области – Народного
театра юного зрителя,
заслуженный работник культуры России*
«Мужское братство» 89

Буров Павел Александрович,
*врач-фониатр Ивановской областной клинической больницы, почетный
работник здравоохранения Ивановской области*
**«В работе созданных Александром Михайловичем коллективов я
участвовал 25 лет»** 101

Бялик Вадим Иосифович,
*певец самодеятельного народного мужского хора при Дворце
текстильщиков г. Иваново*
**«Целеустремленность, настойчивость, упорство и дисциплина были
его главными качествами»** 103

Соколов Юрий Николаевич,
*певец самодеятельного народного мужского хора
при Центре культуры и отдыха г. Иваново*
**«Затруднюсь даже сказать, в чем он преуспел больше –
в музыке, или в воспитании»** 104

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ

Колчева Ольга Владимировна,
*директор Ивановского Дворца детского и юношеского творчества,
почетный работник общего образования Российской Федерации*
«Его просто обожали и ученики, и педагоги» 105

Людвова Мария Владимировна,
*руководитель хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского,
концертмейстер капеллы, хора юношей, хора «Родничок» Ивановского
городского Дворца детского и юношеского творчества, лауреат
Всероссийских и международных конкурсов*
**«Память об Александре Михайловиче живет не только
в названии нашей хоровой школы»** 107

Востокова Ольга Викторовна,
*ведущий хормейстер, руководитель концертного хора Ивановского Дворца
детского и юношеского творчества, почетный работник образования
Ивановской области*
**«Он всегда говорил мальчикам, что мама –
самый важный в жизни человек»** 110

Романенко Ирина Владимировна,
музыкант, ученица А.М. Жуковского
**«А.М. Жуковский подбирал в коллектив именно соратников,
единомышленников»** 112

Сырбу Александр Сергеевич,
*выпускник хоровой школы при Дворце детского
и юношеского творчества г. Иваново*
«Я никогда не встречал человека харизматичнее» 115

Китаев Алексей Вадимович,
*выпускник хоровой школы при Дворце детского
и юношеского творчества г. Иваново*
**«Спасибо, Александр Михайлович, за всё, и как жаль, что мы так и не
порыбачили вместе»** 116

**ИЗ ЛЕТОПИСИ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ МАЛЬЧИКОВ
И ЮНОШЕЙ ИВАНОВСКОГО ГОРОДСКОГО ДВОРЦА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА** 117

Историко-архивное и художественное издание
16+

МУЗЫКА ДЕТСКИХ СЕРДЕЦ

Памяти Александра Михайловича Жуковского

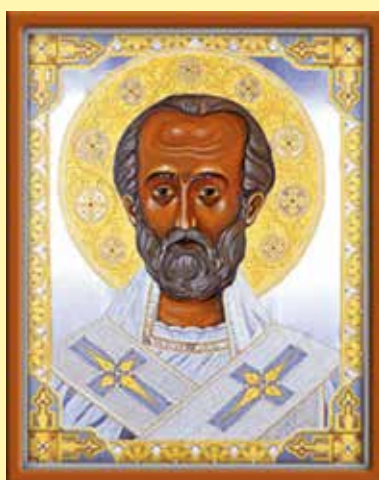
В книге использованы фотографии из личного архива К.З. Жуковской и архивные фотоматериалы Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца.

Редактор-составитель:
доктор исторических наук, член Союза писателей России
А.А. Федотов

Оформление – Елизавета Первунинская
Компьютерная верстка – Алексей Лебедев
Корректор – Светлана Малытина

Подписано в печать 17.10.2018 г. Формат 60x84 1/8
Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,35. Тираж 300 экз. Заказ 1923.

Издательско-полиграфический комплекс «ПресСто»
153025, г. Иваново, ул. Дзержинского, 39, строение 8
Тел. +7-930-330-36-20, e-mail: pressto@mail.ru
www.pressto-ipk.com



Издание выпущено при поддержке
Благотворительного Фонда
Святителя Николая Чудотворца
www.nasxa.ru

